

INFORME FINAL

**Proyecto de colaboración “Patrimonio Sonoro Cultural de
aldabas y picaportes en el Barrio Gótico de Barcelona” en el
Departamento de Tecnología de la Arquitectura**

Autora: SANDRA DEL RÍO BONNÍN

Dirección: FRANCESC DAUMAL I DOMÈNECH

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC)
Junio 2018

ÍNDICE

1. Antecedentes	1
2. Objetivos del estudio	1
3. Ámbito territorial del estudio	1
4. Metodología utilizada	2
5. Estado del arte	3
5.1. Actas de Congresos.- Ponencias	3
5.2. Revistas especializadas en el área de interés	4
5.3. Bases de Datos Electrónicos (RIBIA)	4
5.4. Tesinas y Tesis Doctorales	4
5.5. Bibliografía general y específica	4
5.6. Entrevistas a Expertos.....	4
5.7. Entrevistas a los propios usuarios	4
5.8. Trabajos de alumnos de optativas de la ETSAB	5
5.9. Catálogos de fabricantes.....	5
6. Definiciones de diccionario	5
6.1. Castellano.....	5
6.2. Català, Balear, Valencià y Aranès.....	6
6.3. Inglés.....	8
7. Citas literarias, refranes y anecdotario.	8
7.1. Citas literarias	8
7.2. Refranes	9
7.3. Anecdotario	11
8. La aldaba	11
8.1. Partes de la aldaba:.....	11
8.2. Simbología.....	12
8.2.1. Fauna	12
8.2.2. Flora	15
8.2.3. Formas anatómicas.....	15
8.3. Los “Pics i Repicons”: Códigos entre emisor y receptor	17
8.4. Materiales	17
8.5. Artesanos y/o fabricantes.....	18
9. La puerta	20
9.1. Partes de la puerta.....	20

9.2.	Simbología.....	22
9.3.	Materiales	22
9.4.	Apertura	22
10.	Resonadores y elementos de transmisión	22
10.1.	Vestíbulo.....	23
10.2.	Hall de entrada	23
10.3.	Núcleo de escaleras.....	23
10.4.	Patio interior	24
10.5.	Ventana interior	24
10.6.	Calle	24
10.7.	Ventana exterior	24
10.8.	Interior (receptor)	24
11.	Catalogación	25
11.1.	Códigos de catalogación:.....	25
11.2.	Modelo de ficha	27
11.3.	Modelo de encuesta.....	28
11.4.	Fichas de cada aldaba: mediciones, grabaciones, fotografías, vídeos, levantamiento planos, dibujos, GIS, encuestas y cruce de resultados.....	31
12.	Parámetros arquitectónicos	33
12.1.	Densidad.....	33
12.2.	Trazas.....	34
13.	Cruce de resultados	34
14.	Conclusiones.....	43
15.	Acciones Futuras.....	43
16.	Bibliografía y otras fuentes consultadas (webs y redes)	44
17.	Anexos	47
17.1.	Fotografías.....	47
17.2.	Grabaciones.....	61
17.3.	Encuestas.....	64
17.4.	Anécdotas.....	94

1. Antecedentes

A tenor de las impresiones recibidas en diversas reuniones de Francesc Daumal i Domènech con el Ayuntamiento de Barcelona durante la realización de actos sonoros como los “Batecs dels barris” y “Barcelona sona” llevados a cabo en los años 2016 y 2017 se vio que era importante estudiar científicamente el patrimonio de las aldabas y picaportes existentes en el Barrio Gótico de Barcelona.

Por ello se solicitó una Beca de Colaboración con el título del encabezado, para la estudiante de Arquitectura de la ETSAB, Sandra del Río Bonnín, que fue evaluada positivamente.

2. Objetivos del estudio

El proyecto consiste en proporcionar una primera herramienta científico-técnica de este patrimonio cultural sonoro de Barcelona, apto para futuras investigaciones, tesis de grado, etc. y/o aplicaciones patrimoniales del propio Ayuntamiento.

Para el estudio de estos medios de comunicación, actualmente aún en uso, es preciso catalogar los existentes y los desaparecidos en las viviendas preexistentes. Siendo también necesarios en estos primeros realizar mediciones sonométricas, grabaciones digitales con calidad WAV, fotografías, levantar los planos y dibujos precisos de todas las partes y componentes, estudiar los recorridos de transmisión sonora aérea y sólida en el interior y exterior de los edificios hasta llegar a los usuarios, describir los materiales y sistemas constructivos, etc.

3. Ámbito territorial del estudio

El ámbito de estudio del proyecto se desarrolla en el Barrio Gótico de Barcelona el cual pertenece al distrito 1 de Ciutat Vella.

Este barrio, se caracteriza por ser la manifestación urbana más antigua de la ciudad donde se encuentran estilos propios de la primitiva Barcino romana, de la ciudad medieval y del gótico. Según el ayuntamiento de Barcelona, el barrio está delimitado por las Ramblas, la Vía Laietana, el Paseo de Colom y Plaza de Cataluña, como se muestra en la Fig. 1.



Figura 1. El Barrio Gótico dentro del Distrito 1 de "Ciutat Vella" de Barcelona. Fuente: elaboración propia.

4. Metodología utilizada

Estudio del estado del arte actual y pretérito (hemerotecas, bibliotecas y otros investigadores, congresos, etc.). Se ha estudiado el estado del arte actual de las aldabas y picaportes con la finalidad de saber sobre qué bases partía este proyecto a nivel nacional e internacional.

Definiciones de diccionario, refranes y referencias literarias. Se han buscado en diccionarios de tres lenguas distintas (castellano, catalán e inglés) los términos que definen los objetos en estudio, además de su aparición por una parte en la cultura popular a través de refraneros y en la cultura culta por las obras literarias.

Inspección "in situ". Durante el transcurso del proyecto, han sido necesarias varias inspecciones "in situ" para conocer el lugar y sus habitantes, recibir información de los residentes sobre sus recuerdos ligados a las aldabas (códigos de comunicación, hechos históricos, curiosidades, etc.) además de situar en el mapa, fotografiar y grabar cada uno de los ejemplares.

Catalogado de dichos medios que relacionan la comunicación humana con las viviendas preexistentes.

Realización de mediciones sonométricas. Se han realizado unas pequeñas muestras que no se consideran representativas y por lo tanto no se incluyen.

Grabaciones digitales con calidad WAV, u otras propias de edición, editor Audacity, etc. Se han hecho grabaciones in situ de cada uno de los ejemplares que lo permitían, ya que muchos de ellos habían sido sellados o silenciados por sus propietarios.

Fotografías. Cámaras y Photoshop, medidas físicas, etc. Se han fotografiado todos los ejemplares existentes del Barrio Gótico desde distintos enfoques para obtener la

mayor información posible, incluyendo en algunas fotos un decímetro de elaboración propia para poder comparar las medidas físicas entre ellas.

Levantamiento de los planos y dibujos precisos. Para entender las partes que conforman un picaporte y cómo se propaga el sonido que este elemento genera, se han elaborado unos dibujos explicativos con el programa de dibujo AutoCad.

Estudio de la emisión sonora en la aldaba y puerta, así como los recorridos de transmisión sonora aérea y sólida en el interior y exterior de los edificios. Permite reconocer cada una de las partes por las que el sonido de la aldaba viaja, y por lo tanto, cómo el sonido va obteniendo coloraciones distintas en cada uno de estos espacios debido a las proporciones y los materiales.

Descripción de los materiales y sistemas constructivos que conforman los distintos elementos transmisores a fin de entender cuánto reflejan, difunden y absorben.

Encuestas de opinión a los usuarios. Cruce de resultados y discusión final. Se ha elaborado un modelo de encuesta teniendo en cuenta aspectos objetivos y subjetivos y se ha planteado a un mínimo de 10 usuarios residentes en el barrio.

Conclusiones. Finalmente se han llegado a unas conclusiones en base a todo el estudio realizado.

5. Estado del arte

Este apartado trata de describir las investigaciones más recientes y actuales que sobre este tema específico de las aldabas se han localizado.

Para ello, ha sido necesario identificar Descriptores de Búsqueda, que en concreto en este campo han sido los correspondientes a los propios de diccionario; como Aldabas, Picaportes, Llamadores, etc., los específicos de Barcelona y Barrio Gótico, así como los de Herrajes y Puertas, y finalmente los generalistas de Paisaje Sonoro y Comunicación Sonora.

Debe destacarse la ayuda desinteresada del Sr. Josep Minobis, de la Biblioteca *Oriol Bohigas* de la ETSAB, quien ha colaborado de forma muy eficiente en los antecedentes de esta investigación.

5.1. Actas de Congresos.- Ponencias

No se han encontrado aspectos específicos del caso de Barcelona, y las pocas referencias se relacionan en la bibliografía adjunta.

Por otra parte, en el poco tiempo del estudio, se ha aprovechado la presentación de comunicaciones en los foros de debate nacionales e internacionales incluidos en el apartado 16 de bibliografía, para establecer contactos con otros investigadores.

5.2. Revistas especializadas en el área de interés

Se ha localizado escasa información en las revistas especializadas en acústica, por lo que no se incluyen en la bibliografía referenciada.

5.3. Bases de Datos Electrónicos (RIBIA)

En la web existen diferentes entradas con algunos casos estudiados, pero pocos de ellos se refieren al área Barcelonesa o del Barrio Gótico. No obstante, en la Red Iberoamericana de Acústica se han tendido puentes para futuros contactos.

5.4. Tesinas y Tesis Doctorales

En alguna tesis especificada en la bibliografía, se han encontrado referencias colaterales con el tema objeto de estudio, que, aunque escasas, han permitido establecer nuevas líneas de investigación.

5.5. Bibliografía general y específica

En concreto se ha podido observar que el cambio de picaportes a timbres eléctricos en Barcelona, se realizó de forma gradual, puesto que la electrificación fue precedida por la red de gas manufacturado, que todavía convivió durante décadas con la nueva energía. Por ello, incluso en el ensanche Cerdá se mantuvo la instalación de las aldabas en los nuevos edificios, y no solamente por motivos simbólicos. Esta información se ha encontrado consultando bibliografía general, a menudo muy necesaria para el cruce de información.

5.6. Entrevistas a Expertos

Siempre son necesarias las reuniones con los expertos en la arquitectura y cultura de la ciudad, como Lluís Permanyer y otros profesionales cercanos, así como profesores de Historia, Antropólogos, etc.

5.7. Entrevistas a los propios usuarios

Las entrevistas y encuestas pueden considerarse fuentes de Información muy positivas desde el punto de vista del comportamiento real de la comunicación sonora entre emisor y receptor, y también han permitido obtener cruce de resultados, escasos pero interesantes.

5.8. Trabajos de alumnos de optativas de la ETSAB

También se ha aprovechado el resultado de los trabajos de curso que han realizado los alumnos de las optativas Arquitectura Acústica de grado en la ETSAB, y Paisajes sonoros y acústica Avanzada, del Master MBArch, dirigidos por el Catedrático Francesc Daumal i Domènech, que este curso han versado sobre esta temática. A su vez esta investigadora realizó en ellas unas presentaciones preliminares de su investigación, que le permitieron ampliar las líneas de investigación iniciales.

5.9. Catálogos de fabricantes

Finalmente se ha recogido información sobre diferentes fabricantes de aldabas y picaportes tanto nacionales como extranjeros, como los incluidos en la bibliografía, con los que se ha contactado para obtener información.

6. Definiciones de diccionario

6.1. Castellano

Aldaba

Según la *Real Academia Española*:

f. Pieza de hierro o bronce que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella.

Aldabada

Según la *Real Academia Española*:

f. Golpe que se da en la puerta con la aldaba.

Aldabón

Según la *Real Academia Española*:

m. aldaba (II pieza para llamar).

Aldabonazo

Según la *Real Academia Española*:

m. Golpe dado en la puerta con la aldaba o con el aldabón.

Cencerreta

Fuera del diccionario se han encontrado referencias a este término.

Ver refrán “Casa grande, cencerreta grande”

Golpeador

Según la *Real Academia Española*:

m. Que golpea.

Jaladera

Según la *Real Academia Española*:

f. Méx. Asa para tirar de algo.

Llamador

Según la *Real Academia Española*:

m. Aldaba de las puertas.

m. Botón del timbre eléctrico.

Picaporte

Según la *Real Academia Española*:

m. Llamador (ll aldaba)

Repique

Según la *Real Academia Española*:

m. Acción y efecto de repicar o repicarse.

6.2. Català, Balear, Valencià y Aranès

Balda

Según el *Diccionari Català Valencià Balear*:

f. Anella de trucar a la porta (Segarra, Urgell, Priorat, Castelló, Xàtiva); cast. *aldaba*.

Según el *Centre de Terminologia, Termcat*:

n f. Argolla, peça en forma de martell, penjada a una porta, que, alçant-la i deixant-la caure, serveix per a trucar.

Biuló de cop

Fuera del diccionario se han encontrado referencias a este término.

Díngola

Según el *Diccionari Català Valencià Balear*:

f. Baula rodona penjada a una anella a la porta de les cases, i que serveix per a tocar a la porta i per tancar aquesta estirant-la (Artà, Capdepera, Manacor, Sineu); cast. *picaporte*.

FON.: díngolə (Artà, Capdepera, Sineu); díngolə, díŋɟələ (Manacor).

Pic

Según el *Diccionario General de la Lengua Catalana Pompeu Fabra*:

1 m. [LC] Cop donat a la porta amb el picaporta, a la campana amb el batall. *Tres pics i repicó. Un pic de campana.*

Picador

Según el *Diccionari Català Valencià Balear*:

m. Anella o baula de trucar a la porta (Gir., Tarr.); cast. *picaporte*. Quan vaig agafar es picador de sa porta... i pica que picaràs, Ruyra Pinya, II, 26.

Picaporta

Según el *Diccionario General de la Lengua Catalana Pompeu Fabra*:

m. [LC] Argolla, peça en forma de martell, penjada a una porta, que, alçant-la i deixant-la caure, serveix per a trucar.

Según el *Centre de Terminologia, Termcat*:

n m. Peça, generalment de ferro, penjada en una porta per la part superior, que, en alçar-la i deixar-la caure, serveix per a trucar.

Picaporta de superposar

Fuera del diccionario se han encontrado referencias a este término.

Picaporta tallafoc

Fuera del diccionario se han encontrado referencias a este término.

Repicó

Según el *Diccionario General de la Lengua Catalana Pompeu Fabra*:

1 m. [LC] Acció de repicar, especialment amb un picaporta. *Jo m'estic al tercer pis segona porta: has de trucar tres pics i repicó.*

Según el *Diccionari Aguiló. Volum 7. Lletres R a S*:

El picar amb cops repetits i seguits amb el picaporta. Ex. : has d'avisar amb dos pics i repicó.

Trucador

Según el *Diccionari Català Valencià Balear*:

m. Balda, instrument per a trucar a la porta (La Llitera, Les Paüls, Tarr., Cast.); cast. *aldaba*. Al pòrtic d'or... s'empara del trucador de jade, i sona, Carner Lluna 122. Era un element de la casa, com el trucador de la porta, Llor Jocs 168. Pegar-li fortes martellades al trucador, Bol. Dim. 132.

Trucar

Según el *Diccionario General de la Lengua Catalana Pompeu Fabra*:

v. *intr.* [LC] Donar trucs a una porta, a una finestra, etc., per demanar que obrin. *Truquen: ves a veure qui hi ha.*

6.3. Inglés

Knocker

Según el *Cambridge English Dictionary*:

noun [C]. (also doorknocker) a metal object attached to a door that visitors use to hit the door in order to attract attention.

Según el *Collins English Dictionary*:

countable noun. A knocker is a piece of metal on the front door of a building, which you use to hit the door in order to attract the attention of the people inside.

Rapper

Según el *Collins English Dictionary*:

noun. Something used for rapping, such as a knocker on a door.

7. Citas literarias, refranes y anecdotario.

7.1. Citas literarias

Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes. Edición. Segunda parte. Capítulo IX: Donde se cuenta lo que en él se verá.

<<—Señor —dijo Sancho—, ya que vuestra merced quiere, a pesar mío, que sea alcázar la casa de mi señora Dulcinea, ¿es hora esta por ventura de hallar la puerta abierta? ¿Y será bien que demos aldabazos para que nos oyan y nos abran⁷, metiendo en alboroto y rumor toda la gente⁸? ¿Vamos por dicha a llamar a la casa de nuestras mancebas, como hacen los abarraganados, que llegan y llaman y entran a cualquier hora, por tarde que sea?

(7) *aldabazos*: ‘aldabonazos, golpes de aldaba’, es decir, el aro de hierro o metal que se pone en los portales para llamar con un golpe o para ayudarse al cerrarlos; *oyan*: ‘oigan’. >>

Obres completes: anys d’aprenentatge, Salvador Espriu. Edicions 62, 1990. ISBN 8429731466, 9788429731460. IV. NAS DE BARRACA, SANT BOI!

<< Perdó per la barroeria de la frase, que tots coneixem. Associada a un ritme de pics i repicons de les baldes de portes i cancells, abans d’inventar-se el timbre elèctric>>

Episodis populars catalans, Joan Pons i Massaveu. Edicions 62, 1 de gen. 1974. ISBN 8429710310, 9788429710311.

<<Just... Al 17... ¡Ahora!... Tres pics i repicó... Fort!... ¡Fuerte!... ¡Más fuerte! Grinyolà una finestra, es badà un porticó, eixí un caparronet escabellat i una veu trèmula i esllanguida esclafí des de dins>>

Homes i coses de la Barcelona d'abans, Jaume Passarell. Editorial Pòrtic, 1968.

<<Ella –amb majúscula- , vivia en un pis, sota terrat, d'aquell carrer. Trucava ell, des de baix, amb el picaporta. Quatre pics i repicó. Se sentia, al cap d'un moment...>>

El nas de Mussolini: Premi Sant Jordi 2008, Lluís-Anton Baulenas.

<<Va baixar per la Rambla. Va entrar pel carrer Sant Pau i va dirigir-se al número que li havien indicat i va fer els pics i els repicons convinguts, van obrir-li el portal i va pujar fins a l'últim pis.>>

El hijo del enterrador, José Luis Romero. Ediciones B, S. A.,2013. ISBN DIGITAL: 978-84-9019-398-3.

<<Durante el día, la puerta de acceso a la escalera se encontraba por lo general abierta, aunque la gente no se arriesgaba a subir directamente a los pisos, ya que no había ascensor. Antes se aseguraban de que encontrarían a alguien y para eso utilizaban la aldaba. Para llamar al piso Primero primera, se tocaban un pic i un repicó. Para el Segundo primera, dos pics i un repicó. Y así sucesivamente. Cuando la vecina oía que llamaban a su casa salía por el hueco de la escalera y gritaba: *Qui és?* Y el que llamaba contestaba: *...en Joan, l'oncle, la companyia de la lum*. Los cobradores habían aprendido que las vecinas se avisaban cuando ellos llegaban a una escalera, así que para asegurar el tiro, llamaban primero al piso de la vecina que no solía pagar>>

7.2. Refranes

“A tal casa, tal aldaba”

<http://imgenespngymuchoms.blogspot.com.es/2013/04/por-que-unas-aldabas-con-forma-de-mano.html> [Año 2018]

El refrán hace referencia a los términos de clase social y de poder de los diferentes dueños.

<https://retazosdetoledo.com/aldabas-de-toledo/> [Año 2018]

Expresa sin duda esa idea de supremacía que establecía la presencia de este objeto.

“Bajo una mala capa se esconde un excelente tragaldabas”

<https://www.buscapalabra.com/refranes-y-dichos.html?tema=aldabas> [Año 2018]

(No explica el significado)

“Si tienes buenas aldabas, medrarás fácilmente”

<https://www.buscapalabra.com/refranes-y-dichos.html?tema=aldabas> [Año 2018]

(No explica el significado)

“A cada cajón, su aldabón”

<http://www.refranesyfrases.com/r/64/A-cada-cajon,-su-aldabon.html> [Año 2018]

(No explica el significado)

“Tener buenas aldabas”

Según la *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*:

Tener personas de valimiento que puedan protegerle a uno.

Aldaba es la pieza de metal que se pone en las puertas para llamar golpeando con ella. Hoy ha caído en desuso y se utiliza apenas como motivo suntuario y decorativo, pero en el pasado era un objeto indispensable en la puerta principal de toda vivienda, bajo formas tanto más caprichosas y artísticas cuanto más distinguida fuese la mansión. El refrán que dice: «A tal casa, tal aldaba» expresa acertadamente ese grado de preeminencia.

<https://retazosdetoledo.com/aldabas-de-toledo/> [Año 2018]

Significaba que la familia contaba con el respaldo de amistades cuya influencia les podían aportar distintos privilegios.

“Casa grande, cencerreta grande”

<https://www.buscapalabra.com/refranes-y-dichos.html?tema=grande> [Año 2018]

Cencerreta llaman en Tudela al llamador, aldaba o picaporte.

“Llaman a la puerta, / espero yo a mi amor, / y todas las aldabadas / me dan en el corazón”

Refranes cantados y cantares proverbializados. Margit Frenk Alatorre.

“Más vale buena aldabada que buena pro haga”

Obra póstuma. D. Julio Cejador y Frauca. Madrid. Librería y casa editorial Hernando S.A. Arenal, 11. 1928

**“Con la enguantada mano
el aldabón sacude muy ufano,
 mientras que con la diestra
 - que apenas si se muestra,
 perdida entre el encaje
 que enriquece las mangas de su traje-
 mantiene suspendido
 un bastón ricamente guarnecido
 y el sombrero, que adorna blanca pluma”**

Sancho Panza. Compendio de Refranes y Fábulas para ejercicios de lectura elemental. I.G. Seix & Barral Herms. S.A. Editores. Provenza, 219. Barcelona. 1928

7.3. Anecdótico

“Tres pics i repicó”: Programa tipo concurso que presentó Antoni Bassas en TV3 entre 1988 y 1991.

8. La aldaba

8.1. Partes de la aldaba:

Para entender por qué y cómo suena una aldaba, se deben estudiar detenidamente las partes que la forman y el método de ejecución del sonido por impacto.

La aldaba se compone fundamentalmente de cuatro partes: la placa, el espigón, el martillo y el tas.

La placa es una plancha de chapa de distintas formas enrasada a la propia puerta y que contiene un taladro. El espigón es la pieza que se encarga de sustentar todo el conjunto. Se coloca por fuera, atravesando con un espárrago la puerta y presionando la placa contra ésta. Su fijación se realiza con una anilla en el extremo que queda en el interior pudiendo contener o no un pasador antirrobo. Con estas dos partes, el sistema queda fijado en la puerta por dos puntos. El martillo es la pieza que el usuario toma para golpear, en general conocido como “la aldaba”. Se ancla al espigón permitiendo un movimiento unidireccional con caída vertical por gravedad, aunque es mejor acompañarla con la mano. Finalmente, el tas es la parte que recibe el golpe al llamar y juntamente con el espigón, lo transmite por vía sólida a la puerta.

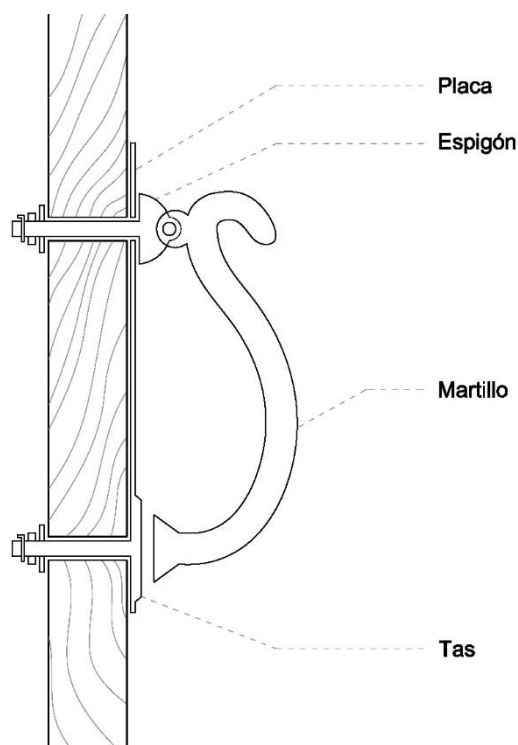


Figura 2. Partes de la aldaba. Fuente: elaboración propia.

8.2. Simbología

Dependiendo de la forma que presenta una aldaba, se vincula a una simbología determinada.

La palabra aldaba tiene su origen etimológico en el árabe andalusí “Ad-dabbah” el cual quiere significar “hembra de lagarto”. Ya sea por casualidad o no, hay aldabas que presentan la forma de lagarto.

Además, podemos encontrar aldabas de distintas formas entre las cuales están la de león, búho, mano de Fátima, etc.

8.2.1. Fauna

Respecto a las formas de fauna, la simbología es la siguiente:

Iguana/Lagarto: representaba una familia de influencia política o algún descendiente de la realeza sin título nobiliario. Cuanto más cerca fuera el apellido del rango noble, más grande era la iguana.



Figura 3. Aldaba con forma de lagarto. Carrer del Bisbe, 5. Fuente: elaboración propia.

León: indicaba que la persona que vivía allí era una persona de coraje, por ejemplo un militar. (Se han reconocido muchas aldabas con leones en otras geografías, como la veneciana, en la que significa nobleza.)



Figura 4. Aldaba con forma de león. Downing Street, 10. London. Fuente: <http://it.euronews.com/2015/05/07/umile-accogliente-downing-street> [año 2018]

Búhos: traen suerte, indicaba que era la casa de un abogado o de un médico.

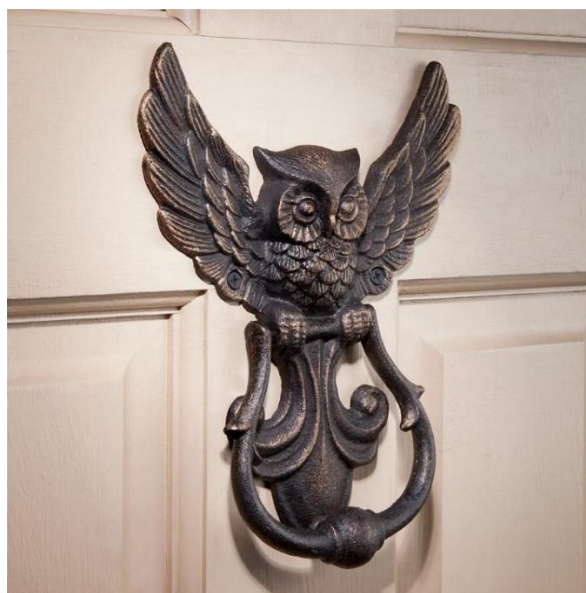


Figura 5. Aldaba con forma de búho. Fuente: <https://www.designtoscano.com/product/mystical+spirit+owl+authentic+foundry+iron+door+knocker+-+sp2993.do> [año 2018]

Águila bicéfala:

En Arenys de Mar se han encontrado aldabas dónde aparece ésta forma la cual representa el símbolo de los austracistas frente a los Borbones que dejó la guerra de sucesión del 11 de setiembre de 1714.

El significado de las dos cabezas, una dirigida hacia el Oriente y la otra hacia Occidente era para proteger a los peregrinos que pudieran acercarse por cualquiera de esas direcciones. También se dice que una de sus cabezas mira hacia lo infinito del pasado, y la otra hacia lo infinito del futuro, mostrando con ello que el presente es apenas una fina línea de contacto entre dos eternidades, una de las cabezas representa al Progreso, la otra al Orden.



Figura 6. Aldaba con forma de águila bicéfala. Passeig de Colom, 14. Capitanía general. Fuente: Elaboración propia.

8.2.2. Flora

No se ha encontrado información bibliográfica referente a este tema. Aunque en las inspecciones “in situ” se han hallado algunos referentes, se desconoce el significado simbólico de cada uno de ellos.

8.2.3. Formas anatómicas

Mano de Fátima: deriva de la antigua “Hamsa” árabe, conocida como “Khamsa” en su versión romanizada o “Jamsa” en nuestro idioma. Su significado es cinco (5), el cual suele identificarse con los cinco dedos de una mano. Con el advenimiento del Islam la “Hamsa” comenzó a ser conocida como “Mano de Fátima”.

Una leyenda documenta tal denominación relatando que, estando Fátima, la hija del profeta Mahoma, preparando en su casa la cena para su marido Alí, llegó éste inesperadamente con su segunda mujer; Fátima se sorprendió tanto y se sintió tan celosa, que introdujo la mano en un recipiente con aceite hirviendo, y, aunque su marido se la retiró, quedó lisiada de por vida. Es por ello que su padre escogió el símbolo de su mano para inmortalizar aquel suceso y, a partir de entonces, fue considerado como un amuleto contra todo mal, pasando además, cada uno de los cinco dedos a representar cada uno de los cinco pilares del Islam (profesión de fe, oración, limosna, ayuno y peregrinación a la Meca).

Con la extensión del Islam, la “Mano de Fátima” y su uso como amuleto, se extendió entre la cultura judía, en la que fue conocida como “Mano de Miriam” (hermana de Moisés y Aarón) simbolizando los dedos cada uno de los cinco libros del Torá (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio), y también en la cristiana, denominándosele “Mano de María” por la madre de Jesús.

La forma más extendida del símbolo es la de una mano simétrica, con el dedo corazón en el centro, a sus lados el anular y el índice, iguales entre sí y un poco más cortos que el corazón, y en los extremos, dos pulgares del mismo tamaño y algo curvados hacia el exterior. En ocasiones, en los extremos de las mangas (puños o puñetas), contiene otros símbolos, inscripciones de carácter religioso de origen judaico o cristiano, como estrellas de David, ojos y otros elementos destinados a aumentar su poder contra el mal.

En nuestro país, como consecuencia de los años de dominio musulmán y la extensión de la cultura árabe, el uso de la “mano de Fátima” estaba tan extendido que, aún años después del fin de dicho dominio, motivó que en 1526, el emperador Carlos V convocara una comisión episcopal a fin de decretar la prohibición de su uso, así como el de todos los amuletos con forma de mano derecha abierta. Aun así, no debió ser tan efectiva ya que hoy en día todavía encontramos tantos ejemplares.

Hay algunos que contienen un anillo en el dedo anular o corazón. Su significado viene dado por si la hija del propietario de la casa estaba casadera (dedo corazón) o si estaba

casada (anular). Al parecer se colocaba cuando acababa la obra y se instalaba la puerta definitiva de madera.

En los pueblos islámicos se colocaban también aldabas en sus puertas, pero en este caso, la costumbre era diferente: Se colocaban siempre dos aldabas, una a la derecha, para los hombres y otra a la izquierda, para las mujeres. La de los hombres, tenía forma fálica y la de las mujeres forma redonda. Ambas sonaban con diferente timbre, la de los hombres era un sonido más grave mientras que la de las mujeres más agudas. Se han encontrado ejemplos con tres aldabas distintas destinadas a los hombres, mujeres e hijos.



Figura 7. Aldaba con forma de mano de fátima y anillo en el dedo corazón. c/ Montsió, 15. Capitanía general. Fuente: Elaboración propia.



Figura 8. Aldaba con forma de mano de fátima y anillo en el dedo anular. Plaça Reial, 8. Capitanía general. Fuente: Elaboración propia.

8.3. Los “Pics i Repicons”: Códigos entre emisor y receptor

Tanto los usuarios emisores como los receptores, conocían una especie de codificación secreta para saber a qué piso estaban llamando. Este código consistía en una serie de golpes conocidos como “pics i repicons”.

El emisor daba tantos “pics” como números de plantas a la que estaba situado el piso donde deseaba ir si era la primera puerta. Si era la segunda puerta, añadía un “repicó”. Por lo tanto, si quería ir al 3º 2ª el código eran tres “pics” i un “repicó”.

Este sistema funcionaba ya que la mayoría de pisos del Barrio Gótico de Barcelona tenían generalmente una o dos puertas por rellano.

A modo de excepción, si la vivienda estaba situada en el entresuelo, se hacía un “repicó” si era la primera puerta y dos “repicons” para la segunda”.

8.4. Materiales

Los materiales de los cuales están hechas las aldabas son los siguientes: fundición de hierro, latón cuajado en molde, forja y bronce.

Fundición de hierro: se trata de una aleación de hierro carbono del 2 al 5%, cantidades de silicio del 2 al 4%, del manganeso hasta 1%, bajo azufre y bajo fósforo. Se caracterizan porque se pueden vaciar del horno cubilote para obtener piezas de muy diferente tamaño y complejidad pero no pueden ser sometidas a deformación plástica, no son dúctiles ni maleables y poco soldables pero sí maquinables, relativamente duras y resistentes a la corrosión y al desgaste.

Latón cuajado en molde: Aleación de cobre y cinc (Cu+Zn), de color amarillo pálido y susceptible de gran brillo y pulimento. Se caracteriza por la ductilidad tanto en frío como en caliente, por la alta resistencia a la oxidación y corrosión incluso en condiciones de alta salinidad además de la solidez frente al desgaste. Es un material inalterable en la exposición a temperaturas extremas o luz y altamente reciclable.

Forja: reducción del mineral de hierro a metal. El procedimiento para obtener este material consistía en una excavación o crisol, revestida de ladrillo refractario, el espacio así concebido se rellenaba de carbón vegetal encendido hasta la altura de la tobera de entrada de aire. Encima se ponía el mineral, procurando alternarlo con capas de carbón que se mojaba cada poco para que la combustión fuera rápida; al mismo tiempo se activaba aquella con la inyección de una corriente de aire, obteniéndolo por medio de un fuelle. Al cabo de 6 horas el hierro se iba acumulando en el fondo del crisol; disolviéndose solo una parte insignificante del carbón. Este hierro líquido obtenido es el que se denominaba “hierro cedab” bastante puro aunque aún contenida algo de mezcla de carbón. Por ello el hierro cedab se depuraba hasta conseguir el hierro pudelado, más puro, maleable y sin riesgo de quebrarse a ninguna temperatura. Éste es con el que se trabaja batiéndole en caliente sobre el yunque con el martillo.

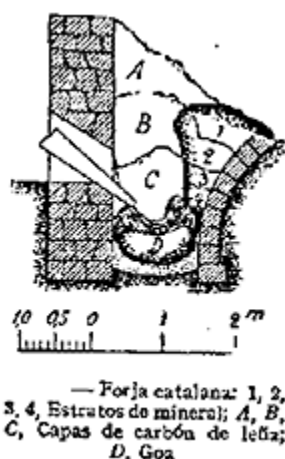


Figura 9. Método de obtención de la forja. Fuente: <http://queaprendemoshoy.com/trabajar-el-hierro-la-forja-en-la-peninsula-iberica-durante-la-alta-edad-media-i/> [año 2018]

Bronce: Aleación de cobre con estaño y a veces con adición de cinc o algún otro cuerpo, de color amarillento rojizo, muy tenaz y sonora.

8.5. Artesanos y/o fabricantes

Aquello que empezó siendo un objeto muy sencillo que servía para llamar a los ocupantes, a lo largo de la historia fue desarrollándose y muchos maestros de la forja hicieron realmente obras maestras con estos elementos.

Por ejemplo, durante el modernismo catalán, tenemos constancia de un magnífico artesano de la forja llamado José Perpiñá Bellí.

Se trataba de un obrero grandote y fornido, hombre de pocas palabras pero cuya destreza en el oficio hizo que Domènech i Montaner, le pusiera el apodo de Vulcanus (el Dios del fuego). Autor del picaporte quizás más hermoso de Barcelona situado en la Casa Calvet, c/ Casp, 48. Se trata de una cruz de brazos iguales que golpea el caparazón metálico de un escarabajo, una exaltación de la fantasía barroca.



Figura 10. Aldaba Casa Calvet, c/ Casp, 48.

Fuente: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160902/tres-toques-repique-5357194>

Todavía hoy, existen algunos fabricantes de estos elementos, aunque se basan más en su contenido ornamental y simbólico y no tanto en su función sonora causado por la substitución de timbres y video-porteros. Algunos de éstos son los siguientes:

Forja Santa María Tiznajo: Maestro artesano de la forja fabricante de aldabas y picaportes. Tiene a la venta un total de 9 productos distintos e únicos (Ángel Caído, Draco, Dragoncillo, Lagarto, Rizos, Paloma, Renacimiento y Renacentista) que van desde los 299€ hasta los 1.199€, siendo esta última una pieza exclusiva forjada, labrada y cincelada a mano por el Maestro Artesano de la forja Paco “Tiznajo” ganadora de un premio en el concurso Internacional de Artesanía de Unicaja en Jaen.



Figura 11. Aldaba Renacentista, fabricante Tiznajo.

Fuente: http://www.forjatiznajo.es/tienda/product_info.php?cPath=27&products_id=69 [Año 2018]

Ferretería Irisarri: Ferretería desde 1965. Comercializa diferentes productos de aldabas con formas y materiales muy diversos que van desde los 22,93€ hasta los 895,40€. Los materiales con los que trabajan son: Aluminio, Latón, Fragua, Hierro y Níquel.



Figura 12. Llamador Mano RF. 459. Ferretería Irisarri. Precio: 895,40€. Fuente: <https://www.ferreteriairisarri.es/aldabas-y-llamadores/1366-llamador-mano-rf-459.html> [año 2018]

Se ha encontrado un ejemplar de éste fabricante en c/ de la Canuda, 6 “Ateneu Barcelonès”.

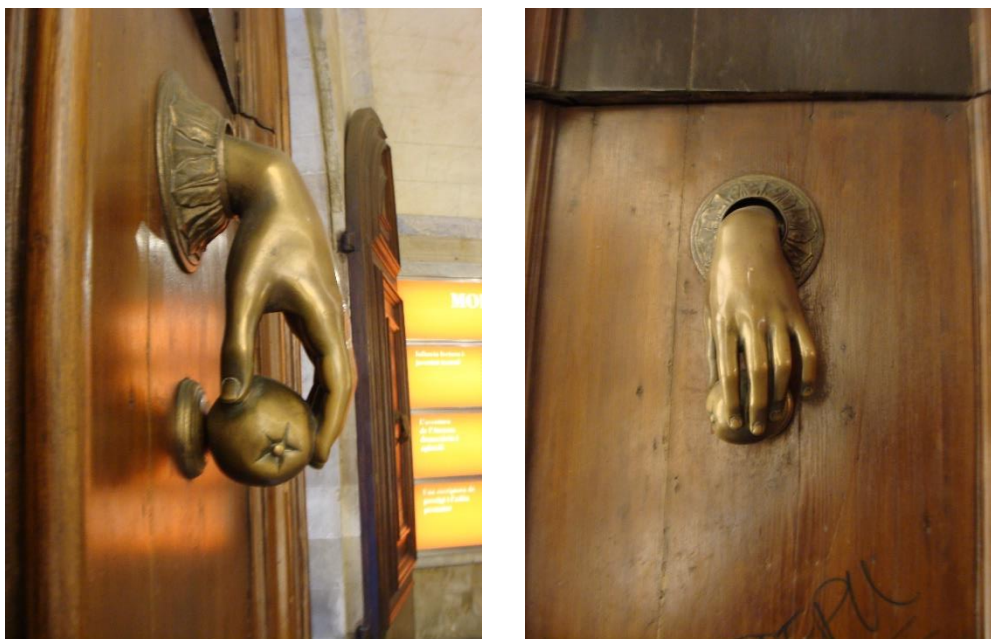


Figura 13. Llamador Mano RF. 459. c/ de la Canuda, 6 "Ateneu Barcelonès". Fuente: elaboración propia.

9. La puerta

La puerta es el elemento arquitectónico que funciona como primer amplificador del sonido de la aldaba. En función de sus partes y del material que la forma, introduce coloraciones y armónicos en los sonidos que emite y propaga vía aérea y sólida debidos al impacto de la aldaba.

9.1. Partes de la puerta

La puerta está compuesta por diversos elementos arquitectónicos y elementos mecánicos. Cuando contiene otra puerta de menor tamaño, el picaporte puede estar asociado a esta última, actuando también de tirador. En función de donde está colocada la aldaba, si en la puerta principal o en la pequeña, la amplificación y coloración del sonido será distinta.

Los elementos arquitectónicos son el dintel y las jambas. El dintel conforma la pieza horizontal superior mientras que las jambas componen las dos piezas verticales de los lados.

Los elementos mecánicos son los siguientes:

Bisagra: Es la parte de la puerta que se muestra como un mecanismo que permite la movilidad de la puerta para que esta pueda cerrar o abrir con gran facilidad. Se presenta como dos piezas metálicas que están articuladas en un mismo eje, y que son

fijadas en dos superficies independientes que es lo que permite que las dos alas giren. Estas se pueden fabricar en base a hierro, latón o acero inoxidable.

Pestillo: También llamado cerrojo o pasador. Es con esta parte que se logra bloquear la puerta sea desde el interior o exterior de ella.

Cerradura: Es el artefacto metálico que suele ser colocado en las puertas para garantizar que solo se pueda abrir la puerta con una llave. Estas cerraduras pueden estar diseñados para ser abiertas con llaves, de forma eléctrica o digital, en estos últimos se realiza a través de un código. Sus acabados son variados, encontrándose de frente esmaltado, de latón y niquelado.

Picaporte: También llamado resbalón. Es una pieza metálica que se coloca en la parte interna de la puerta, el cual une las dos manillas o manivelas.

Aldaba: También llamado picaporte. Se trata del herraje que las visitas utilizan para llamar o tocar la puerta, donde al golpear esta pieza, se escuchará un sonido fuerte en todo el interior del hogar. Siempre se instalan en la parte superior y exterior de las puertas. En algunos casos pueden existir varios ejemplares.

Manillón: También llamado agarradera, tirador o asa. Es el mecanismo que se coloca para empujar o tirar las puertas correderas. Usualmente se suele instalar en puertas de cristal.

Pomo: Es la pieza esférica u oval que se coloca para abrir la puerta. Pueden fabricarse de acero inoxidable, zamak, latón, etc; y con acabados variados como el cromobrillo, pulido brillo, cuero, latón mate, etc.

Manilla: Es con esta parte que la persona puede abrir la puerta, la cual es instalada en un lado de ésta. Son fabricadas con variados materiales como es el acero inoxidable, aluminio, zamak y latón. Del mismo modo se elaboran con diversos tamaños, formas, diseños y acabados.

Bombillo: Se trata de la pieza metálica que va dentro de las cerraduras. Se comercializa en diversos tamaños, donde su uso dependerá directamente del grosor de la puerta donde se instalará, encontrándose así medidas como: 35/35, 40/40, 35/45, 30/30, etc. Se fabrica con acabados esmaltados, en dorado y en níquel, donde su elección dependerá del color de la cerradura.

Condena: También llamado cancela, muletilla o pestillo. Es el mecanismo que se coloca en la cara de la puerta que da hacia el interior del hogar, el cual sirve para cerrarla mientras los propietarios están en casa. Se comercializa de forma cuadrada o redonda, con variados tamaños y acabados, encontrándose condena de cuero, pulido brillo, de cromo, níquel, etc. Se pueden fabricar en base a latón o en acero inoxidable.

Bocallave: Se presenta como aquel herraje con un orificio en forma de pera o redondo, por donde se logra asegurar la puerta para evitar la entrada de personas no autorizadas. Dentro de éste es que se coloca el cilindro. Se puede fabricar con diversos acabados, formas y tamaños, como es con toque envejecido, con brillo, latón mate, etc.

Mirilla: Es por esta parte de la puerta por donde las personas desde el interior pueden visualizar quien toca sin necesidad de abrir la puerta. Esta puede ser simple, electrónica o digital.

9.2. Simbología

En algunos casos la simbología de la puerta se asocia al estilo del que fue edificado el edificio (Barroco, Neoclásico, Gótico, Modernista, etc.)

9.3. Materiales

Primeramente las puertas se fabricaban de madera de caoba, material que funcionaba muy bien como resonador, ya que amplificaba con un sonido grave el impacto de la aldaba al hall de entrada. Otras más sencillas son las de maderas no resinosas, los abetos y las de pino, donde ha destacado el “melis” y las más humildes, con muchos nudos, pero óptimas para ser pintadas.

También había las que eran de fundición de hierro, utilizadas como cancela, algunas de las cuales todavía hoy en día se encuentran con las aldabas del momento de la construcción del edificio. Por el contrario de las otras, el sonido que transmitían estas puertas era un sonido muy agudo y muy seco.

A mediados del s. XX se pusieron de moda las puertas de aluminio, con lo cual, muchos propietarios llevaron a cabo el cambio de su puerta antigua a una de más moderna. Se rumorea que los fabricantes iban puerta a puerta ofreciendo instalar gratuitamente la nueva puerta de aluminio a cambio de quedarse con la antigua de caoba y todos los elementos que aquella contuviera. Finalmente se iban a los anticuarios y revendían las aldabas por un precio módico.

9.4. Apertura

Cuando el usuario se apercebía de que lo llamaban con los “pics i repicons”, se asomaba a la calle, o en caso de no tener visual sobre ésta, debía abrir la puerta de acceso a la misma.

El método de abertura de la puerta desde el rellano del piso al que se quería acceder era un tanto rudimentario. Consistía en una cuerda que bajaba por la caja de escaleras guiada por una serie de poleas y que en su extremo estaba ligada a una balda. Al tirar de esta cuerda, se alzaba la balda y se abría la puerta.

10. Resonadores y elementos de transmisión

El sonido originado en la aldaba al golpearla contra la puerta, encuentra unos caminos de amplificación y cobra coloraciones y resonancias gracias a las proporciones,

reflexiones y difusiones de los materiales que constituyen; El recorrido interior comprende el hall de entrada, el núcleo de escaleras, el patio interior (rara vez), hasta llegar a la ventana interior de la vivienda. A su vez, el sonido también recorre el camino exterior a través del vestíbulo y la propia calle, hasta llegar a la ventana exterior de la vivienda.

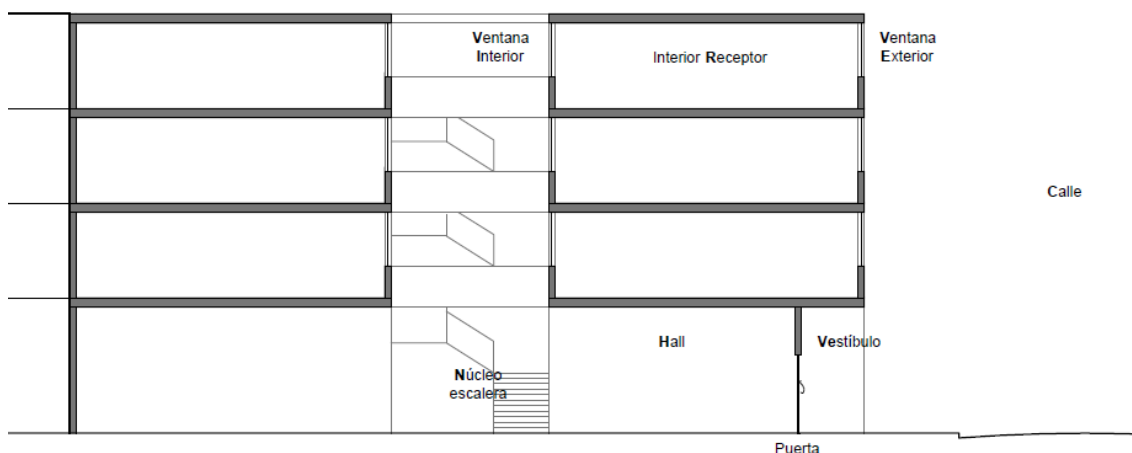


Figura 14. Caminos de transmisión. Fuente: elaboración propia.

10.1. Vestíbulo

Espacio exterior intermedio entre la calle y el hall. Está formado por cinco planos reflectantes como son el suelo, el porche, el plano vertical dónde está situada la puerta y los dos planos verticales de los lados. Se trata del primer espacio de amplificación del sonido de la parte exterior.

10.2. Hall de entrada

Espacio interior intermedio entre el vestíbulo y el núcleo de escaleras. Normalmente con acabados alicatados o elementos muy reflejantes. Puede contener elementos de pequeña difusión como son los pliegues o volutas. Las proporciones de este espacio son las principales causantes de la coloración del sonido. Se trata del primer espacio de amplificación del sonido de la parte interior.

10.3. Núcleo de escaleras

Espacio interior intermedio entre el hall y la ventana interior. Transmite el sonido generado en el hall a modo de chimenea a todas las ventanas interiores de las viviendas. Este espacio suele estar cubierto para protegerse de la lluvia, y por lo tanto, el ruido de la calle no se percibe.

10.4. Patio interior

En alguna ocasión, aparece un patio interior como espacio intermedio entre el hall y la ventana interior. A diferencia del núcleo de escaleras, éste no está cubierto y por lo tanto el sonido de la aldaba se mezcla con el sonido proveniente de la calle.

10.5. Ventana interior

Elemento que separa el núcleo de escaleras del receptor. Normalmente estaba entreabierta ya que se encontraba en un espacio protegido. La carpintería era de madera y con vidrio simple. Actualmente muchos tratamientos anti-ruido han obligado mediante el doblado de ventana a prescindir de ésta comunicación.

10.6. Calle

Espacio exterior intermedio entre el vestíbulo y la ventana exterior que transmite el sonido por vía aérea y lo colorea por los materiales y proporciones que lo conforman. Se trata de un espacio constituido por muchos elementos que reflejan, difunden y absorben el sonido, como son los elementos de la fachada, los vestíbulos y callejones enfrentados al edificio en estudio, la presencia de balcones con la parte inferior necesaria para soportar el balcón con acabados de diversos materiales (alicatados cerámicos, piedras, molduras) los balaustres o rejas caladas, las persianas y cortinas, las telas o tejidos para secar u ornamentar (“domas”) y la propia cubierta del edificio (aleros, etc.).

10.7. Ventana exterior

Elemento que separa la calle del interior de la vivienda, y por lo tanto del receptor. Normalmente se entreabría para facilitar la llegada de la información sonora. Estaba construida a partir de carpintería de madera y vidrio simple. Al igual que la ventana interior, debido a los tratamientos anti-ruido actuales (doblado de ventanas), éste tipo de comunicación se ha visto alterada.

10.8. Interior (receptor)

Espacio destinado a recibir la información sonora tanto la procedente de la vía exterior como la de la vía interior. El tiempo de reverberación de un interior vestido es del orden de 0,5 segundos.

11. Catalogación

Con el fin de catalogar los elementos que componen el estudio, se elabora una ficha para cada uno de ellos, teniendo en cuenta toda su complejidad.

Cada ficha recogerá características propias del elemento que genera el sonido: la aldaba. Se tiene en cuenta su estética, estilo, materiales, simbología relacionada con la forma del elemento, la composición de sus partes, los sistemas de soporte, su función, la localización, a que usuarios va destinada, la altura de colocación, si coexiste con otra aldaba y el fabricante de la misma.

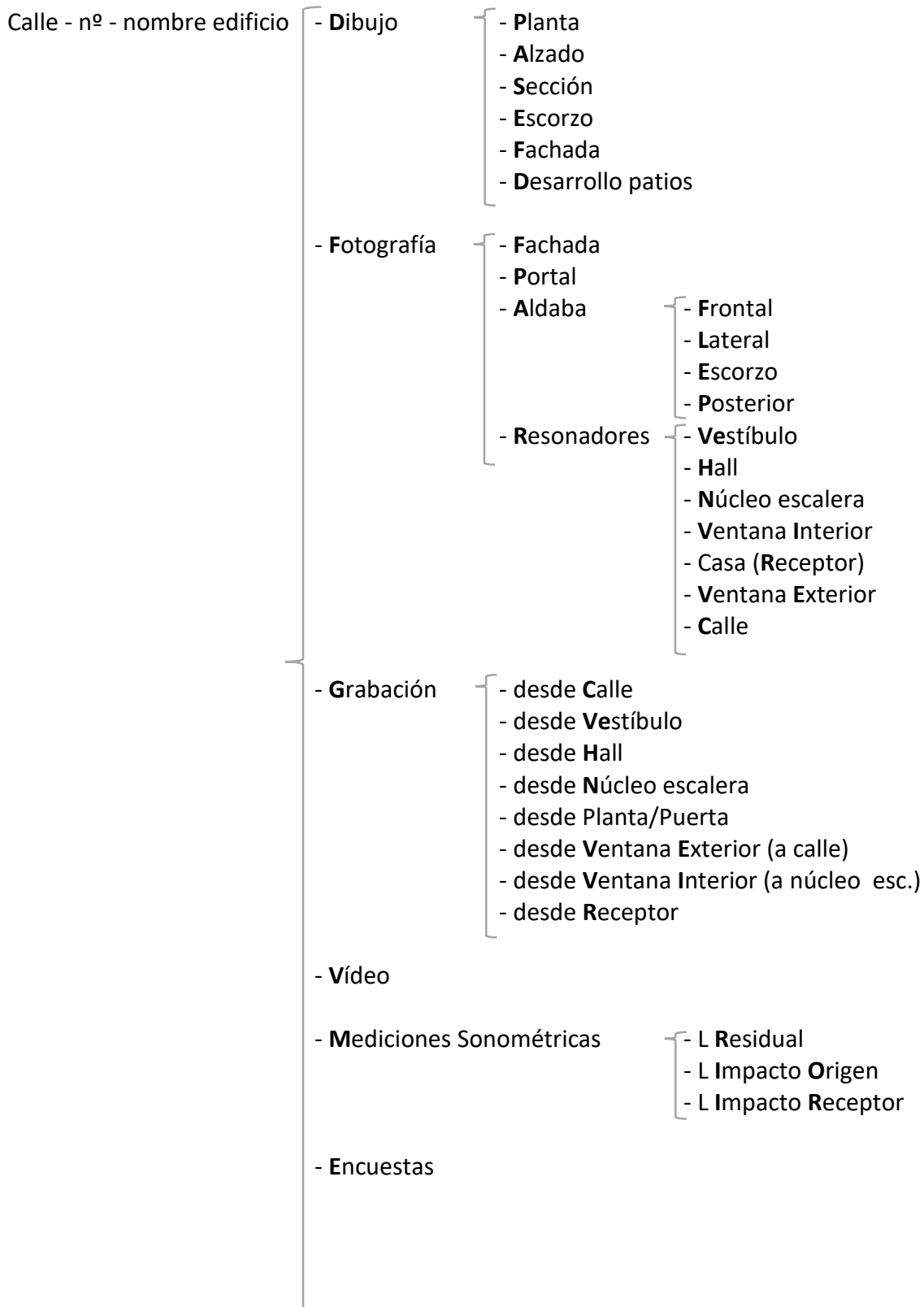
Además del estudio de los elementos que intervienen en el proceso de comunicación. También se recoge de qué manera se excita este sonido a través de la propia puerta (material, grueso), la transmisión del sonido en el edificio (vestíbulo, núcleo de escaleras, acceso a las viviendas, así como la resonancia que provoca la calle y finalmente cómo se capta el sonido en la propia vivienda con algún elemento débil, como la ventana interior que se abre para transmitir el sonido del núcleo de escaleras y/o el sonido de la calle mediante una ventana exterior.

Toda esta información va respaldada por elementos complementarios a la propia ficha como es el material gráfico (dibujos y fotografías), de audio (grabaciones y vídeos) elaborados con la aldaba en cuestión, documentación histórica si es catalogable y resultados de encuestas a los usuarios. (Opinión del habitante respecto de la aldaba, opinión histórica, léxico o parte subjetiva (satisfacción o no del usuario), psicoacústica.)

11.1. Códigos de catalogación:

Para la catalogación del material objeto de estudio, se han elaborado unos códigos los cuales empiezan con las claves para una posterior geolocalización, como son la calle, plaza o avenida, seguida del número o código postal y el nombre de la edificación si lo requiere. Posteriormente la primera letra definirá en la ficha y anexos si el apartado se trata de **D**ibujo, **F**otografía, **G**rabación, **V**ideo, **M**ediciones sonométricas, **E**ncuestas, etc.

Códigos:



11.2. Modelo de ficha

Patrimonio sonoro cultural de aldabas y picaportes en el Barrio Gótico de Barcelona			
Proyecto de colaboración en el Departamento de “Tecnología de l’Arquitectura”		Dirección: Francesc Daumal i Domènech	
Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) BarcelonaTech		Realización: Sandra del Río Bonnín	
FICHA ALDABA:			
Núm.			
DESCRIPCIÓN DE LA ALDABA:			
1	Estilo:	Modernista	
		Art nouveau	
		Minimalista	
		Otros	
		Sin estilo definido	
2	Materiales:	Latón	
		Hierro	
		Cobre	
		Pintado	
		Otros (acero inoxidable, galvanizado, etc)	
3	Forma (simbología):		
4	Partes dimensión:	Placa	
		Espigón	
		Martillo	
		Tas	
		Sistema de anclaje	Arandela metálica
			Sistema antirrobo
5	Función:	Llamador	
		Estirar puerta	
6	Localización:	Sólo puerta de acceso	
		Ambas puertas	
		Otra localización	
7	Usuario:	Todo el público	
		Distinción por sexo y edad	
8	Altura colocación	m.	
9	Coexistencia con otra aldaba		Altura de ellas
10	Fabricante	Marca	
		Modelo	
		Desconocido	
ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN			
1	Vestíbulo	Materiales	
		Dimensión	
2	Puerta	Materiales	
		Dimensión	
		Grosor	
		Particiones	
3	Hall	Materiales	
		Dimensión	
4	Interior receptor	Materiales	
		Dimensión	
5	Patio escaleras	Materiales	
		Dimensión	
6	Ventana interior	Materiales	
		Dimensión	
7	Calle	Materiales	
		Dimensión	
8	Ventana exterior	Materiales	
		Dimensión	
MATERIAL GRÁFICO Y DE AUDIO			
Fotografías:		código F	
Dibujos:		código D	
Vídeos:		código V	
Grabaciones:		código G	
Mediciones sonométricas:		código M	
Encuestas:		código E	

11.3. Modelo de encuesta



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles y las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- Ámbito de edad: Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- Sexo: Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- Estudios: Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? **SÍ / NO**

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH**

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3. 1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3. 2.- Prefiere que lo llamen mediante “pics i repicons”.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los “pics i repicons” son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante “pics i repicons” durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los “pics i repicons” del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porque me pillo los dedos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

11.4. Fichas de cada aldaba: mediciones, grabaciones, fotografías, vídeos, levantamiento planos, dibujos, GIS, encuestas y cruce de resultados.

Patrimonio sonoro cultural de aldabas y picaportes en el Barrio Gótico de Barcelona			
Proyecto de colaboración en el Departamento de “Tecnología de l’Arquitectura”		Sandra del Río Bonnin	
Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) BarcelonaTech			
FICHA ALDABA: Passatge del crèdit			
Núm. 4			
DESCRIPCIÓN DE LA ALDABA:			
1	Estilo:	Modernista	
		Art nouveau	
		Minimalista	
		Otros	x
2	Materiales:	Latón	
		Hierro	x
		Cobre	
		Otros (acero inoxidable, galvanizado, etc)	
3	Forma (simbología):	Forma anatómica, rostro femenino	
4	Partes dimensión:	Placa	-
		Espigón	7 x 7 cm
		Martillo	20 x 29 cm
		Tas	9 x 9 cm
		Sistema de anclaje	Arandela metálica x Sistema antirrobo
5	Función:	Llamador	x
		Estirar puerta	
6	Localización:	Sólo puerta de entrada	
		Ambas puertas	x
7	Usuario:	Todo el público	x
		Distinción por sexo y edad	
8	Altura colocación	m.	2,05 m
9	Coexistencia con otra aldaba	-	
10	Fabricante	Marca	-
		Modelo	-
ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN			
1	Vestíbulo	Materiales	hierro y hormigón
		Dimensión	4,3 x 1,6 x 0,6 m
2	Puerta	Materiales	madera
		Dimensión	3,6 x 1,6 m
		Grosor	-
		Particiones	2
3	Hall	Materiales	-
		Dimensión	-
4	Calle	Materiales	Hierro, vidrio, hormigón, madera
		Dimensión	5,5 x 33 m
5	Ventana exterior	Materiales	-
		Dimensión	-
6	Interior receptor	Materiales	-
		Dimensión	-
7	Patio escaleras	Materiales	-
		Dimensión	-
8	Ventana interior	Materiales	-
		Dimensión	-
MATERIAL GRÁFICO Y DE AUDIO			
Fotografías:		passatge del crèdit-4-F-P; passatge del crèdit-4-F-A-F; passatge del crèdit-4-F-A-E; passatge del crèdit-4-F-A-L	
Dibujos:		-	
Vídeos:		-	
Grabaciones:		passatge del crèdit-4-G-C	
Mediciones sonométricas:		-	
Encuestas:		passatge del crèdit-4-E	

Patrimonio sonoro cultural de aldabas y picaportes en el Barrio Gótico de Barcelona			
Proyecto de colaboración en el Departamento de “Tecnología de l’Arquitectura”		Sandra del Río Bonnin	
Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) BarcelonaTech			
FICHA ALDABA: c/ de la Freneria			
Núm. 1			
DESCRIPCIÓN DE LA ALDABA:			
1	Estilo:	Modernista	
		Art nouveau	
		Minimalista	
		Otros	x
2	Materiales:	Latón	
		Hierro	x
		Cobre	
		Otros (acero inoxidable, galvanizado, etc)	
3	Forma (simbología):	Mano de fátima, anillo dedo corazón	
4	Partes dimensión:	Placa	-
		Espigón	5,8 x 4,2 cm
		Martillo	5 x 11,5 cm
		Tas	4,5 x 4,5 cm
		Sistema de anclaje	Arandela metálica x
			Sistema antirobo
5	Función:	Llamador	x
		Estirar puerta	
6	Localización:	Sólo puerta de entrada	
		Ambas puertas	x
7	Usuario:	Todo el público	x
		Distinción por sexo y edad	
8	Altura colocación	m.	1,84 m
9	Coexistencia con otra aldaba	-	
10	Fabricante	Marca	-
		Modelo	-
ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN			
1	Vestíbulo	Materiales	Piedra
		Dimensión	3,5 x 2,3 x 0,3 m
2	Puerta	Materiales	Madera
		Dimensión	3,5 x 2,3 m
		Grosor	-
		Particiones	2
3	Hall	Materiales	Mármol, acero inox., madera
		Dimensión	-
4	Calle	Materiales	Piedra, hierro, hormigón, acero
		Dimensión	4,5 x 50 m
5	Ventana exterior	Materiales	-
		Dimensión	-
6	Interior receptor	Materiales	-
		Dimensión	-
7	Patio escaleras	Materiales	-
		Dimensión	-
8	Ventana interior	Materiales	-
		Dimensión	-
MATERIAL GRÁFICO Y DE AUDIO			
Fotografías:		c. de la freneria-1-F-A-E; c. de la freneria-1-F-A-E (2); c. de la freneria-1-F-A-F; c. de la freneria-1-F-A-F (2); c. de la freneria-1-F-A-F (3); c. de la freneria-1-F-A-F (4); c. de la freneria-1-F-A-F (5); c. de la freneria-1-F-A-L; c. de la freneria-1-F-A-P; c. de la freneria-1-F-A-P (2); c. de la freneria-1-F-F; c. de la freneria-1-F-F (2); c. de la freneria-1-F-P; c. de la freneria-1-F-R-H	
Dibujos:		-	
Videos:		-	
Grabaciones:		c. de la freneria-1-G-C; c. de la freneria-1-G-H	
Mediciones sonométricas:		-	
Encuestas:		-	

12. Parámetros arquitectónicos

12.1. Densidad

Durante las inspecciones in-situ, se han localizado un total de 246 aldabas en el Barrio Gótico de Barcelona. Por este motivo, se ha decidido elaborar un plano que explicara la densidad de éstas. Tras discutir en que criterio basarnos (número de parcelario, número de puertas, longitud de calle, etc.) se ha considerado el número de policía para determinar la densidad, teniendo en cuenta la división del número de aldabas existentes respecto del número total. De ésta manera el plano obtenido ha sido el siguiente:

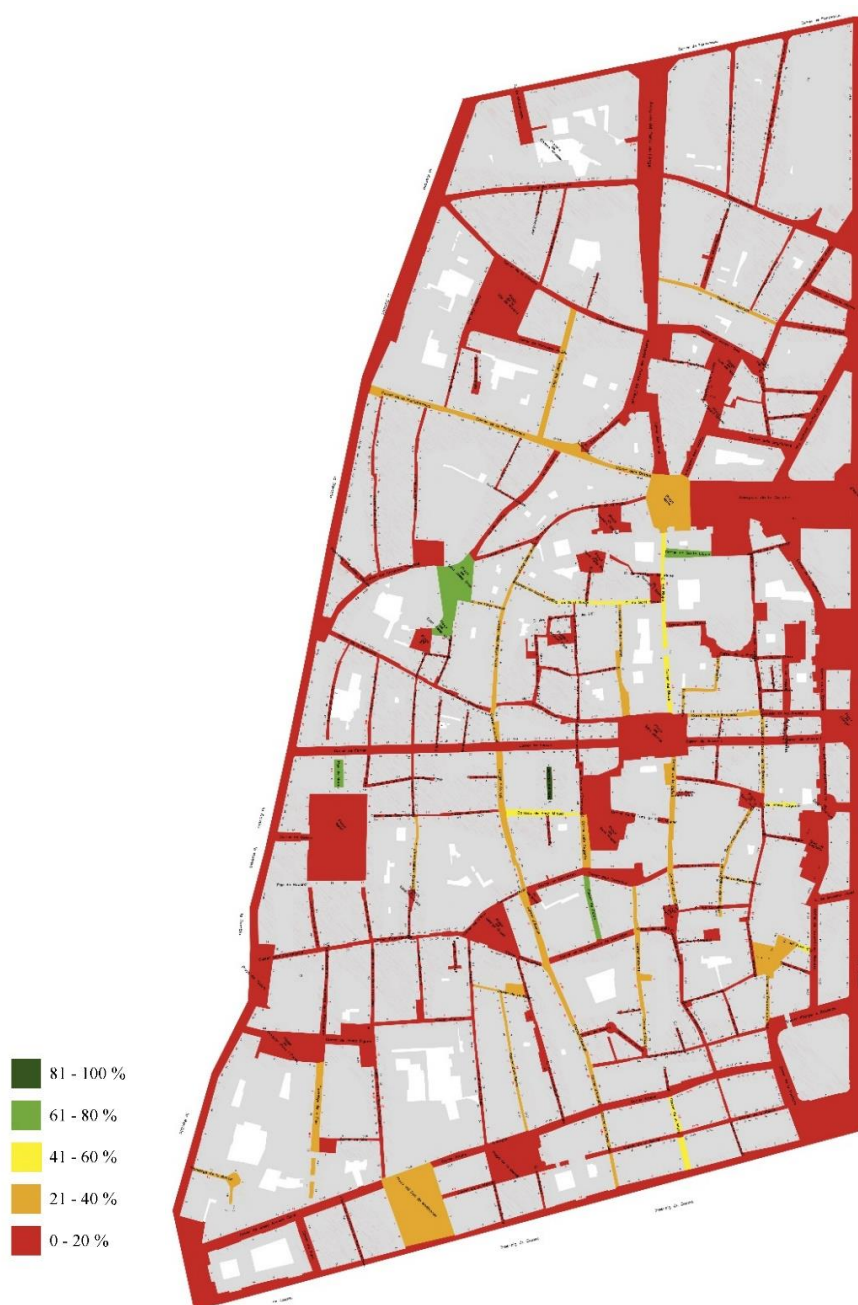


Figura 15. Plano de densidad. Fuente: elaboración propia.

Tras ver los resultados plasmados en el plano, podemos observar como las calles más comerciales y por lo tanto con menos puertas de acceso a vivienda tienen muy poca densidad, mientras que las calles menos concurridas por los turistas, son las que todavía hoy en día tienen un alto porcentaje, por ejemplo la calle Passatge del crèdit (90%) es la que más densidad ha tenido con el criterio basado.

Cabe destacar que quizás el hecho de elegir el número postal como criterio para establecer la densidad, puede que no sea la mejor opción, puesto que hay calles que llegan a un número de policía determinado, pero no implica que existan puertas con todos los números intermedios. Además que hay algunos casos que poseen dos puertas que pertenecen al mismo número postal.

12.2. Trazas

A pesar del gran número de aldabas presentes que se han encontrado durante las inspecciones “in situ”, también se ha observado una gran cantidad de trazas o huellas de antiguas aldabas plasmadas en las puertas originales, que por un motivo u otro han desaparecido.



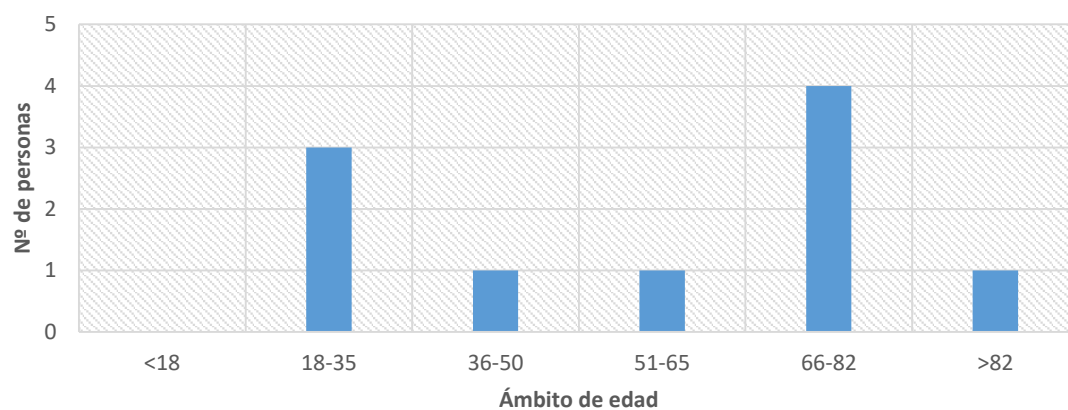
Figura 16. Trazas de antiguas aldabas. c/ de Calella, 3. Fuente: elaboración propia.

13. Cruce de resultados

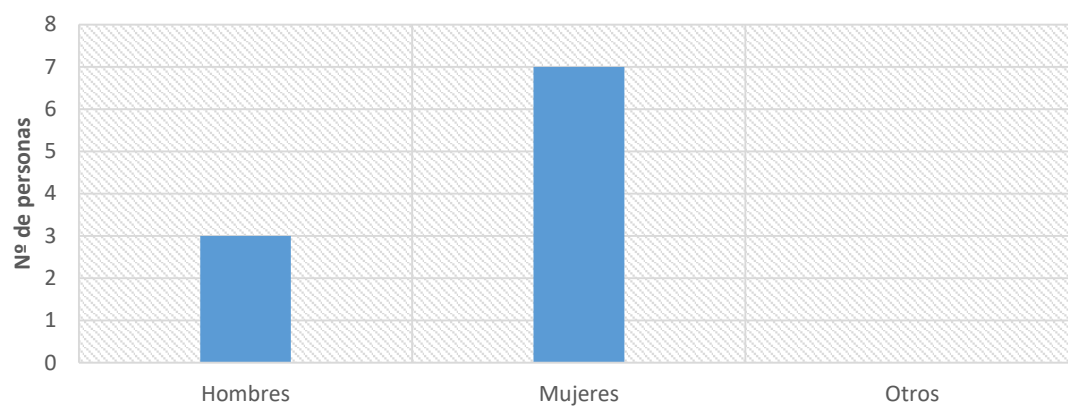
Tras realizar las encuestas iniciales a un total de 10 personas residentes del barrio gótico, los resultados obtenidos han sido los siguientes:

1.- Temas objetivos generales:

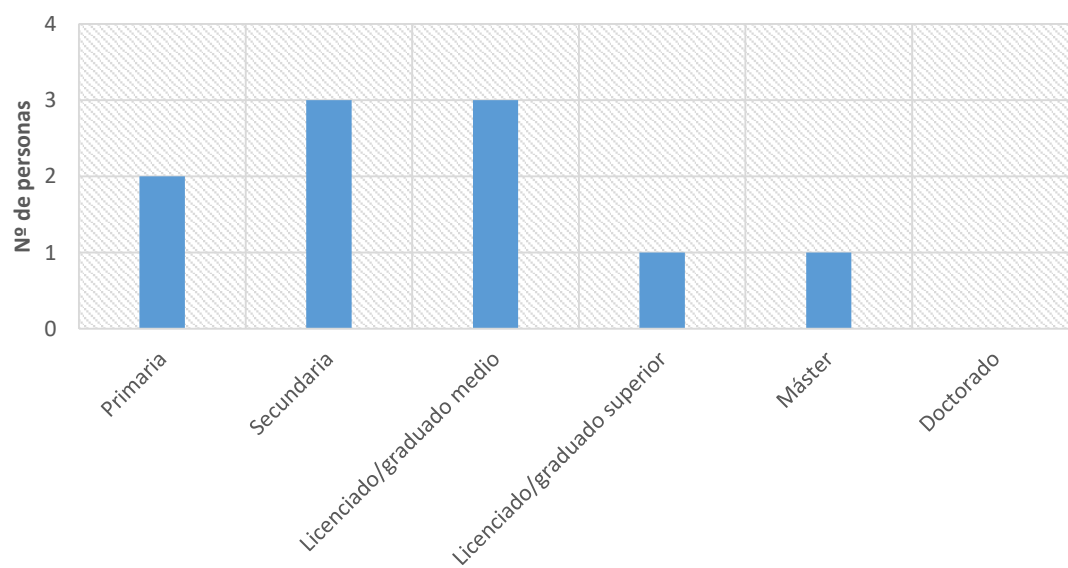
1.1.- Ámbito de edad:



1.2.- Sexo:

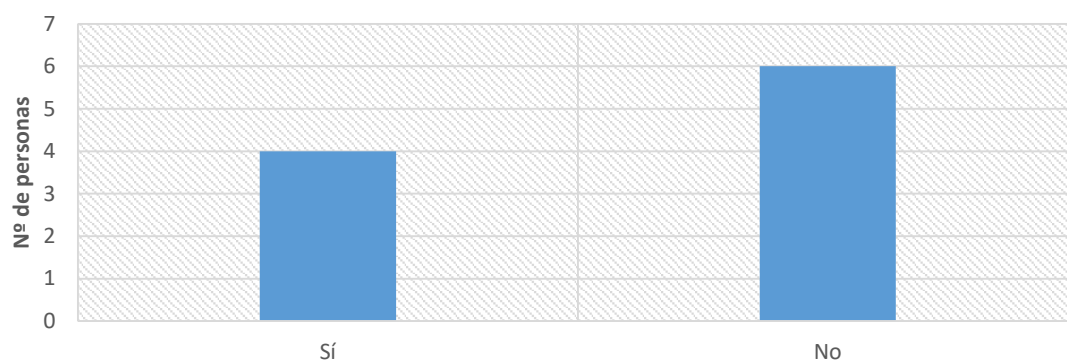


1.3.- Estudios:



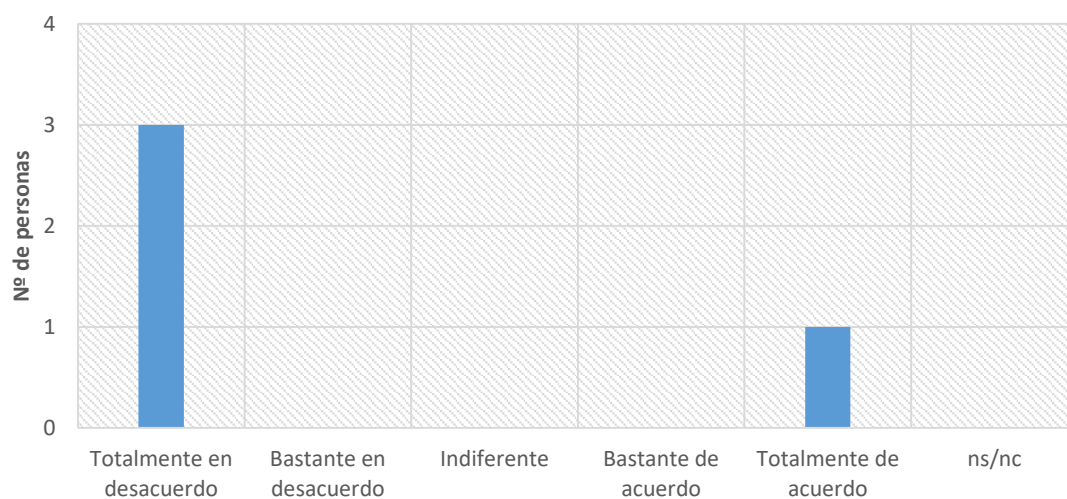
Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio?

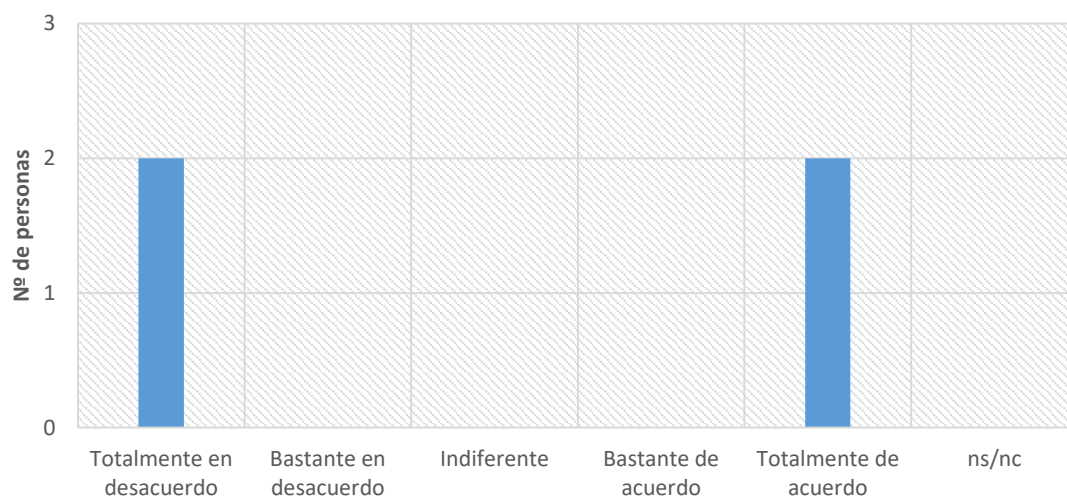


A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

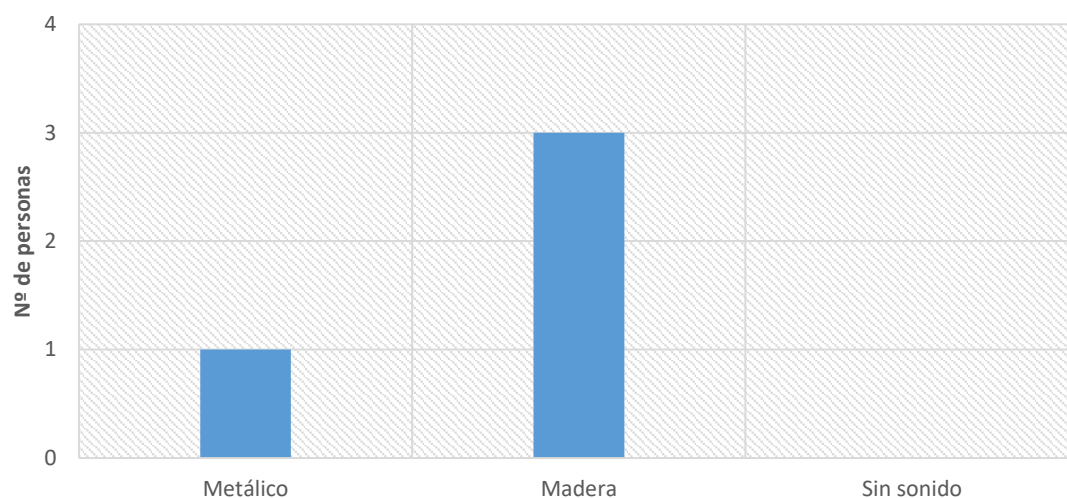
A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.



A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

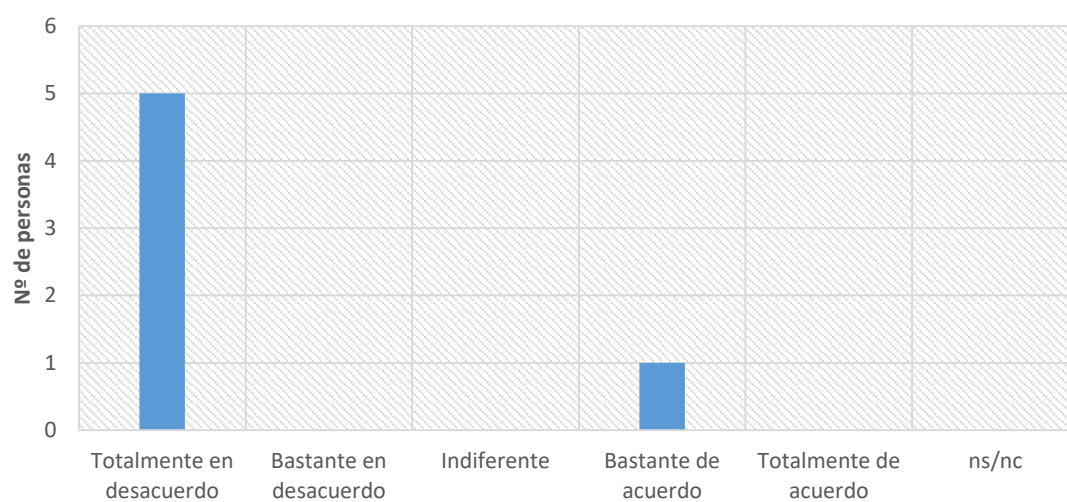


A.3.- El sonido de la aldaba es:

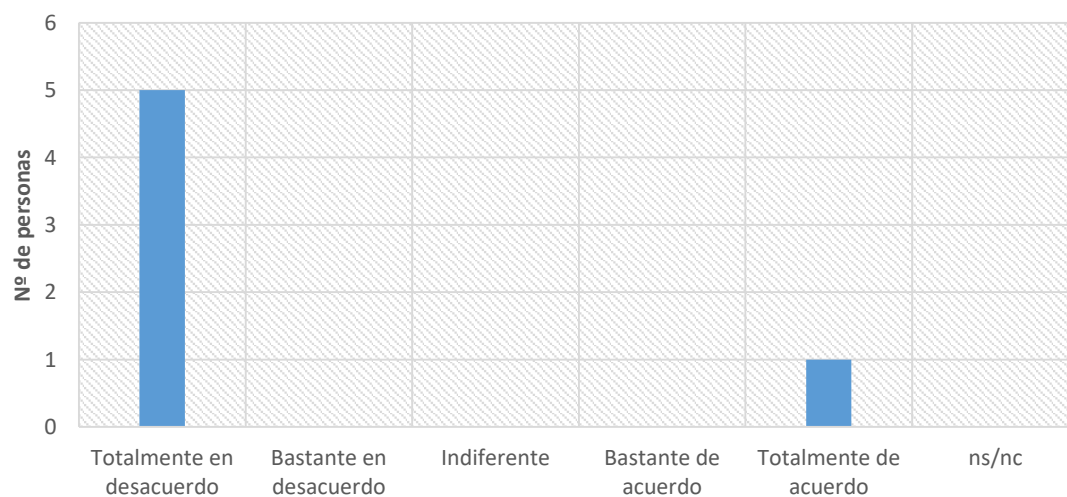


B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.



B.2. La puerta de la calle es de madera.

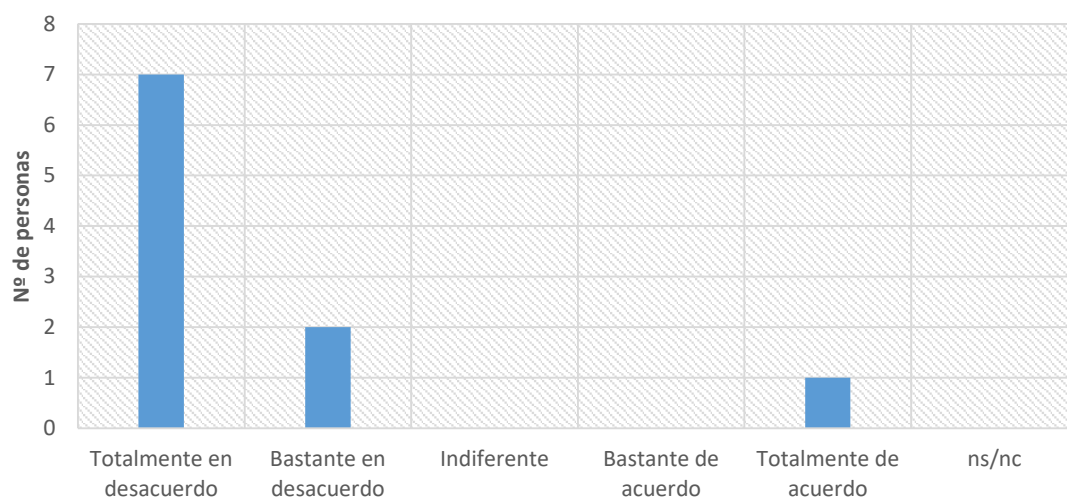


B.3. La puerta de la calle es metálica.

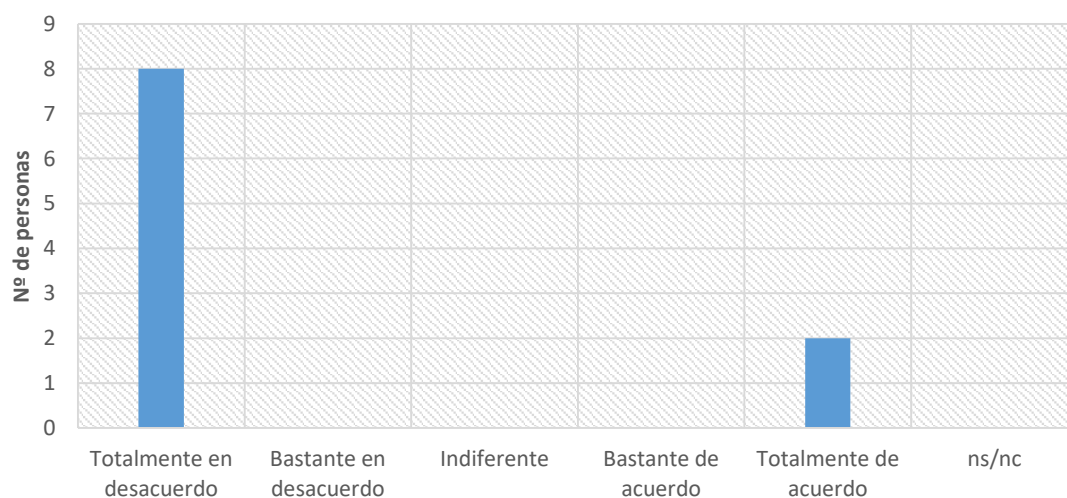


2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

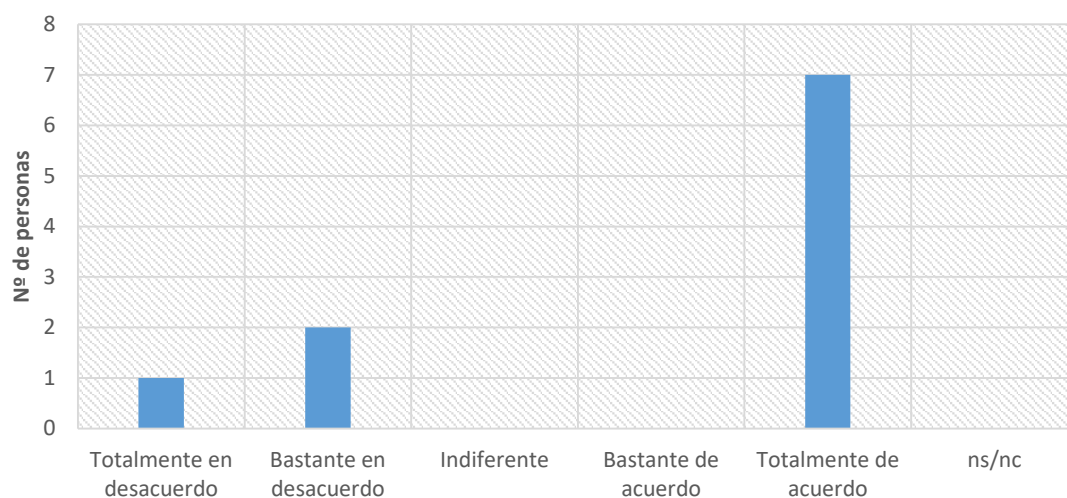
2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.



2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.



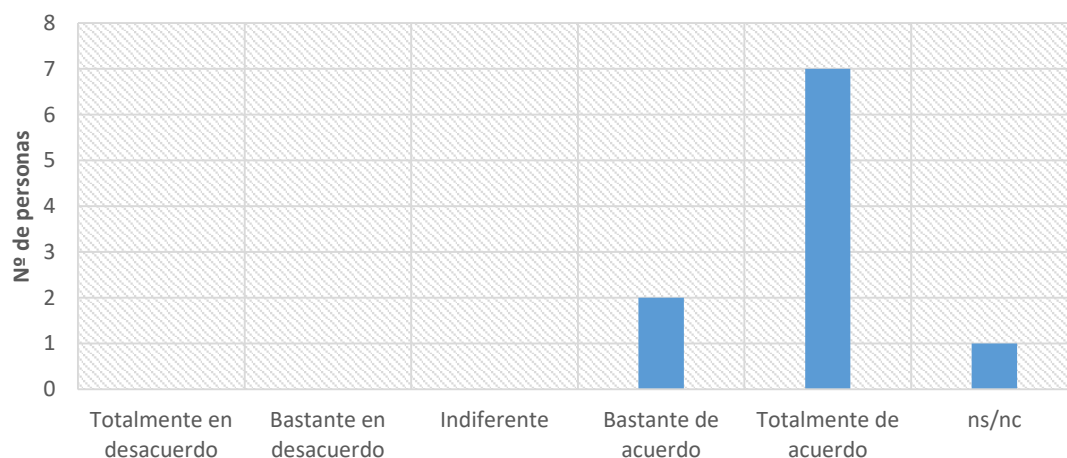
2.3.- Abre la puerta con un portero automático.



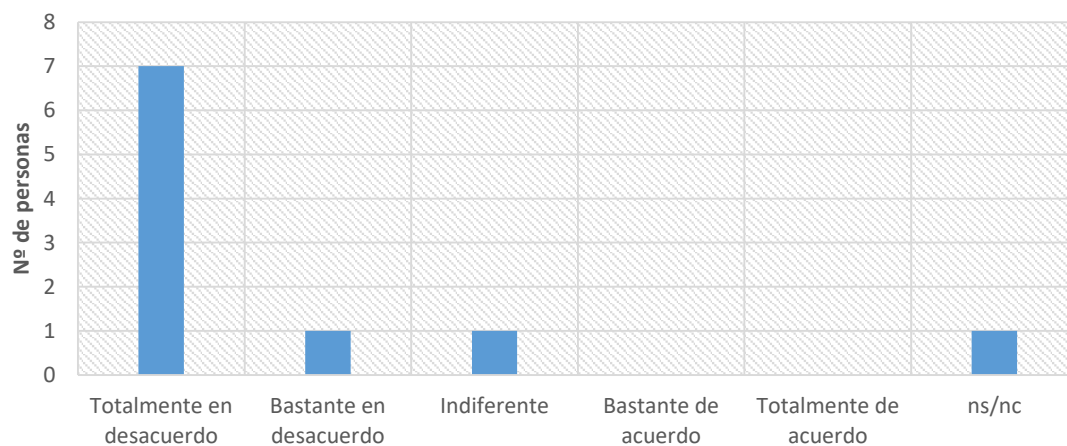
Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

3. 1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

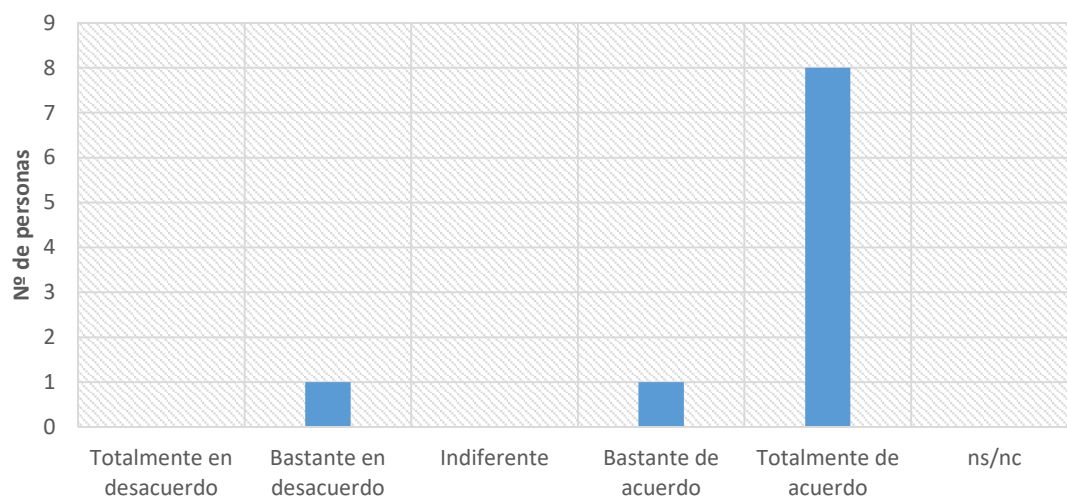


3. 2.- Prefiere que lo llamen mediante “pics i repicons”.

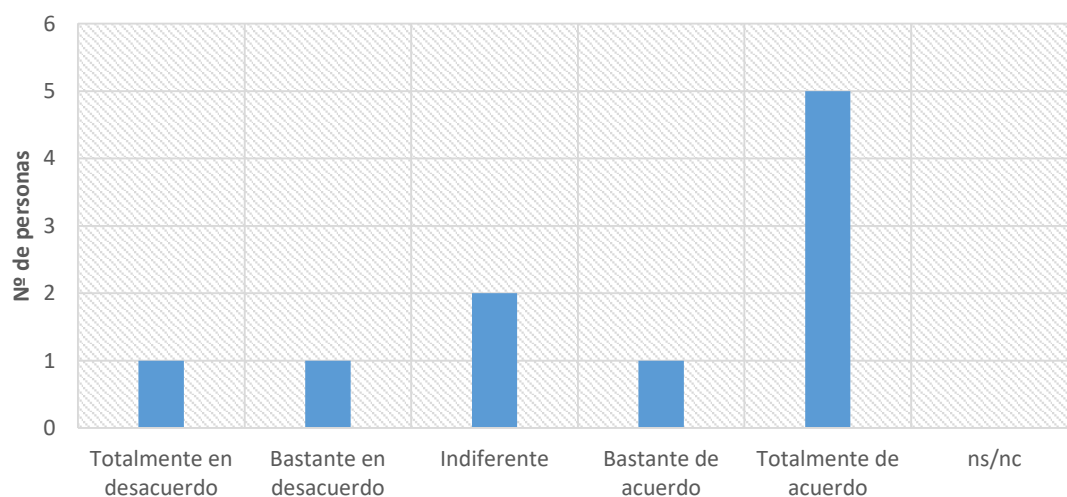


4. Delante de los avances de la tecnología:

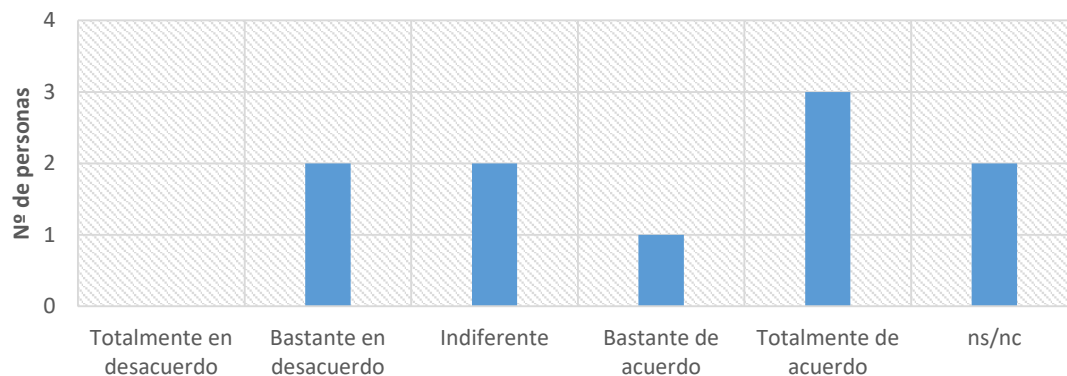
4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.



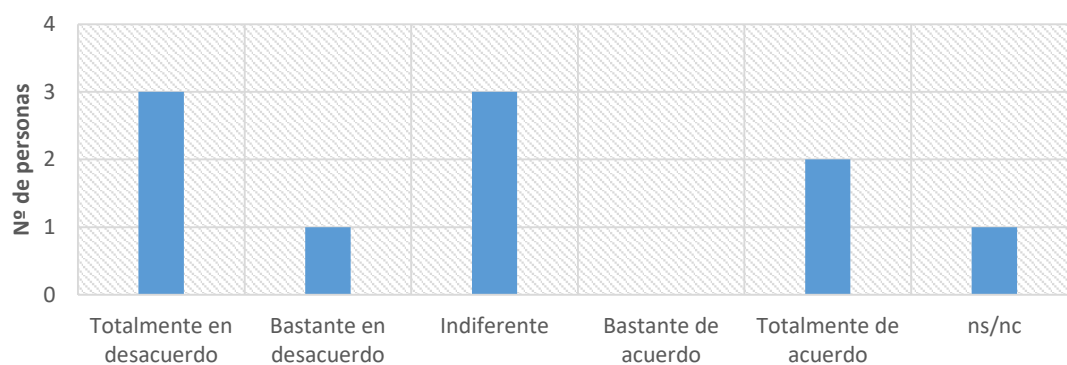
4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.



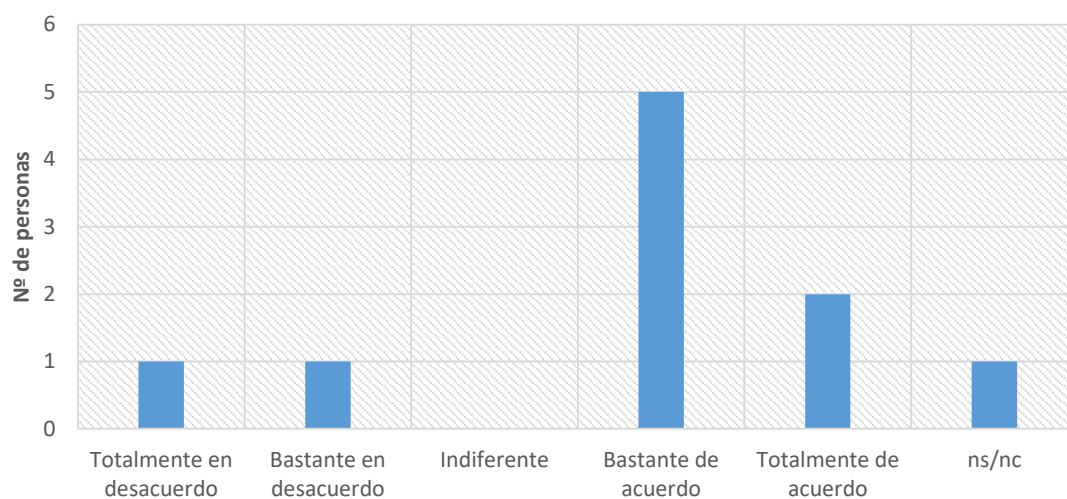
4.3.- Los que llaman utilizando los “pics i repicons” son unos románticos.



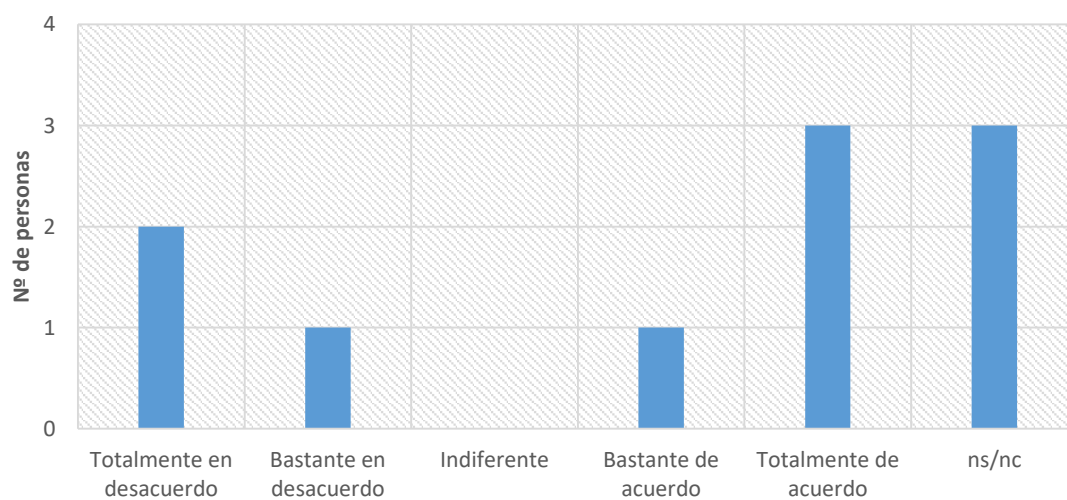
4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.



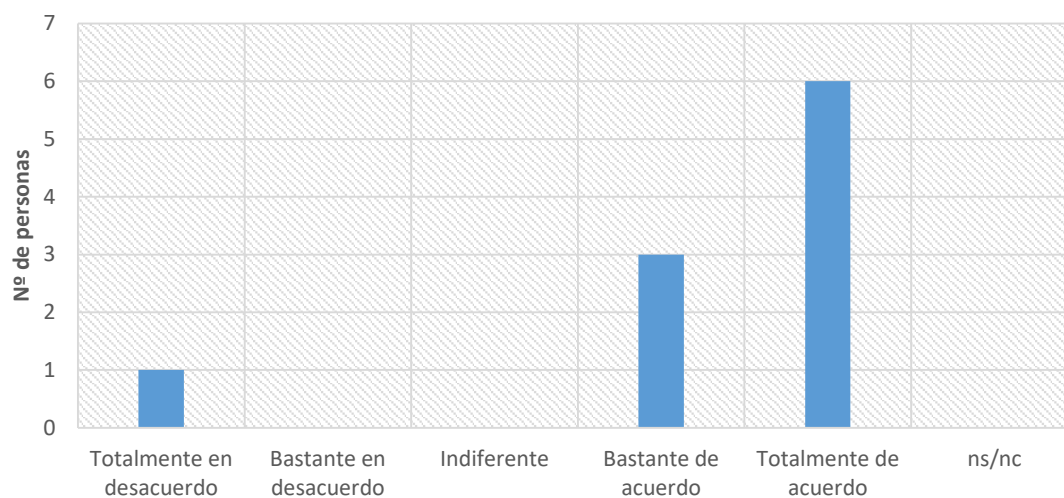
4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante “pics i repicons” durante las horas nocturnas.



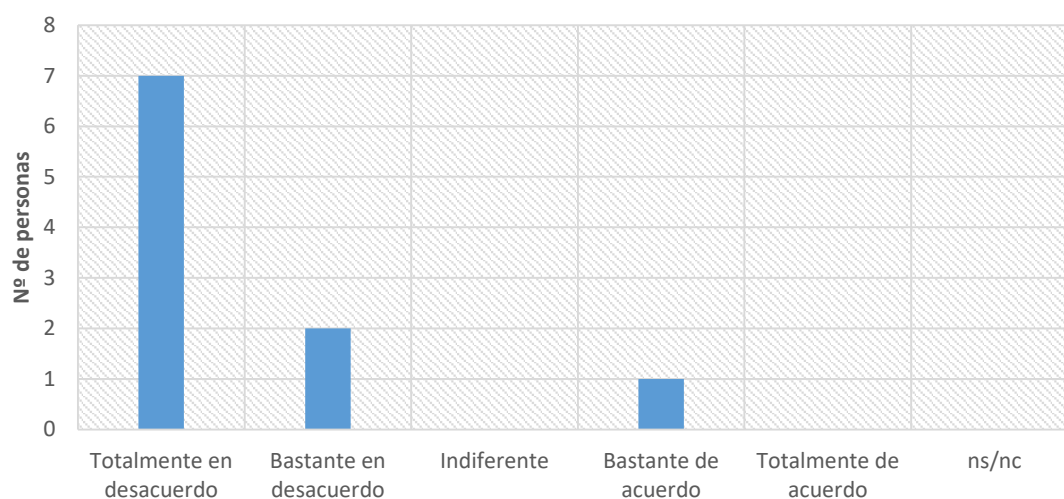
4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.



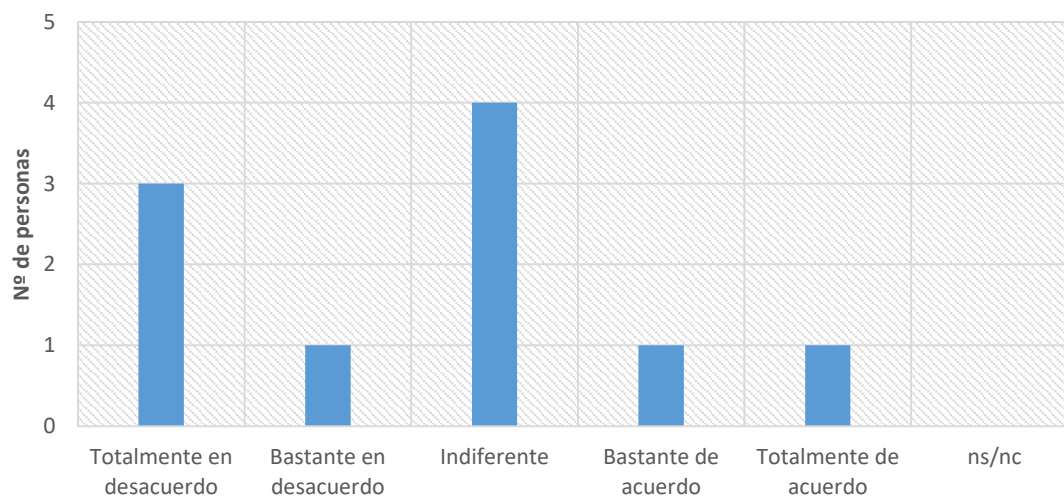
4.7.- Los “pics i repicons” del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.



4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porque me pillo los dedos.



4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.



14. Conclusiones

En primer lugar se constata que, en general, los usuarios de las aldabas, consideran que éstas deben mantenerse e incluso protegerse, ya que los “pics i repicons” forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona. No obstante el valor simbólico de cada pieza, el usuario acostumbra a desconocer su origen, su significado como elemento arquitectónico, e incluso, el código de los golpes para una eficaz identificación en el caso de varias viviendas por rellano.

En lo relativo a su presencia física en el sector analizado, se observa que existen sectores con densidades todavía muy elevadas, pero a su vez muchas calles con densidades excesivamente bajas, debido en ocasiones a la transformación comercial, observándose inclusive las trazas de la presencia de muchos ejemplares desaparecidos. Aunque muchas aldabas son consideradas casi exclusivamente como un ornamento arquitectónico, aún hay quien asegura su utilización.

A modo de conclusión general, podemos indicar que las aldabas son unos elementos que deben preservarse y continuar estudiándose detenidamente, puesto que históricamente han sido una de las principales voces para la comunicación en los edificios, y hoy en día, su función no se ha extinguido totalmente. Por lo tanto, esa actual existencia, demuestra por si misma su autenticidad.

15. Acciones Futuras

Tras ver la gran envergadura que supone el estudio del patrimonio sonoro cultural de las aldabas y picaportes en el Barrio Gótico de Barcelona, pensamos que podría continuar en el futuro mediante un estudio de Doctorado o similar ya que sería necesario analizar arquitectónicamente las vías de amplificación, coloración y transmisión del sonido en el edificio, más específicamente, en los espacios de vestíbulo, puerta, hall, caja de escaleras, calle, etc. y para hacerlo detenidamente se rebasa la dedicación de este proyecto de colaboración.

Obviamente, la continuación de este trabajo necesitaría de la ayuda de otra persona, precisa para poder realizar grabaciones desde los distintos espacios de transmisión sonora, así como el uso de equipos profesionales para realizar las mediciones sonométricas.

Sería también interesante elaborar un mapa con la geolocalización de las aldabas y proponer al ayuntamiento que lo incorporase en el mapa de Barcelona + Sostenible, para que todo usuario pudiera comprender la importancia de estos elementos.

16. Bibliografía y otras fuentes consultadas (webs y redes)

ISO 12913:1:2014 *Acoustics—Soundscape—Part 1: Definition and Conceptual Framework*; International Association for Standardization: Geneva, Switzerland, 2014.

Daumal Domènech, Francesc, 2002, *Arquitectura Acústica. Poética y Diseño*, ISBN: 84-8301-638-9, ISBN-13: 9788483016381, Edicions UPC, Barcelona, España.

Rodríguez-Manzo, Fausto (2013). Espacio, sonido y arquitectura, una reflexión teórica acerca del carácter acústico del espacio arquitectónico. Edit. LIMUSA. Ciudad de México.

Cartografía sonora de la Ciudad de México [página web] (2016). Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico (LADAc), Universidad Autónoma Metropolitana7 unidad Azcapotzalco. Recuperado en agosto del 2017: cartosonora.wixsite.com/ladac/

Daumal i Domènech, Francesc; Piguillem Poch, Nuria, 2016, *Paisajes sonoros de Barcelona. (1). Itinerarios realizados para - Els Batecs del Barris - en 2015*. Tecniacústica 2016, Porto.

Daumal i Domènech, Francesc; Piguillem Poch, Nuria; Díaz Blanco, Celia, 2016, *Paisajes sonoros de Barcelona. (2). Itinerarios realizados para - Arquitectura Acústica - en 2016*. Tecniacústica 2016, Porto.

Francesc Daumal i Domènech, de Gortari, Jimena 2015. *La sonoridad de los espacios públicos. Barcelona-Ciudad de México*. Tecniacústica 2015, Valencia.

Valdés Orellana, Fernando, Daumal i Domènech, Francesc, Redondo, Ernesto. 2014. *Aportación a los indicadores de calidad sonora del parque urbano (Barcelona versus Vilnius)* Tecniacústica 2014, Murcia.

Daumal i Domènech, Francesc, Valdés Orellana, Fernando, 2013. *Espacios con Estética sonora*. Tecniacústica 2013, Valladolid.

Daumal i Domènech, Francesc *Restauración acústica: El menú contra el ruido*.2011 .Tecniacústica 2011, SEA, Cáceres.

Amenós Martínez, Lluïsa, Tesis doctoral 2004. *L'activitat i les produccions dels ferrers en el marc de l'arquitectura religiosa catalana (segles XI-XV)*. Director: Domenge i Mesquida, Joan. Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història. Departament d'Història de l'Art. Dipòsit legal: B.29250-2006. ISBN: 8468989649.

Duran, Lluís. *Portes de Barcelona*. Textos d'Oriol Bohigas; Enrique González; pròleg de Marià Carbonell i Buades. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2012. 209 p. :tot il. col. ; 22 x 22 cm. Índex de carrers. ISBN: 978-84-9850-433-0.

Ponencias Sandra-Francesc:

- ESPACIOS SONOROS 2018: *Voces de aldabas en el Paisaje Sonoro del BARRI GÒTIC de Barcelona*, marzo 2018, Madrid.
- ACUSTI.CAT: *Patrimonio Cultural Inmaterial Sonoro de aldabas y picaportes en el Barrio Gótico de Barcelona (Pics i Repicons)*. abril 2018, Terrassa.
- EURONOISE: *Are the loud knocks –“pics i repicons”- still remaining as voices in the soundscapes of the “Barri Gòtic” of Barcelona?*, Mayo 2018, Creta, Grecia.
- THE GLOBAL COMPOSITION, *The loud knocks still remaining as voices in the soundscapes of the “Barri Gòtic” of Barcelona*, Octubre 2018, Damstadt, Alemania (resumen aceptado)
- TECNIACÚSTICA 2018, *Realidad o mito de la comunicación sonora mediante las aldabas en el Paisaje Sonoro del “Barri Gòtic” de Barcelona*, octubre 2018, Cádiz (resumen a presentar 15 Junio)

Páginas web consultadas [año 2018]:

Diccionarios:

<http://www.rae.es/>

<http://dcvb.iecat.net/>

<https://dictionary.cambridge.org/es/>

<https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english>

<http://www.termcat.cat/es>

Simbología:

<https://www.youtube.com/watch?v=XE9bmqHQBLY>

<https://www.diariomasonico.com/reportajes/el-aguila-bicefala>

Materiales:

http://campus.fi.uba.ar/file.php/295/Material_Complementario/Fundiciones.pdf

<http://alsimet.es/noticias/aplicaciones-y-tipos-de-laton>

<http://queaprendemoshoy.com/trabajar-el-hierro-la-forja-en-la-peninsula-iberica-durante-la-alta-edad-media-i/>

Partes aldaba:

<https://retazosdetoledo.com/aldabas-de-toledo/>

Partes puerta:

<https://manistil.es/componentes-de-una-puerta/>

Fabricantes:

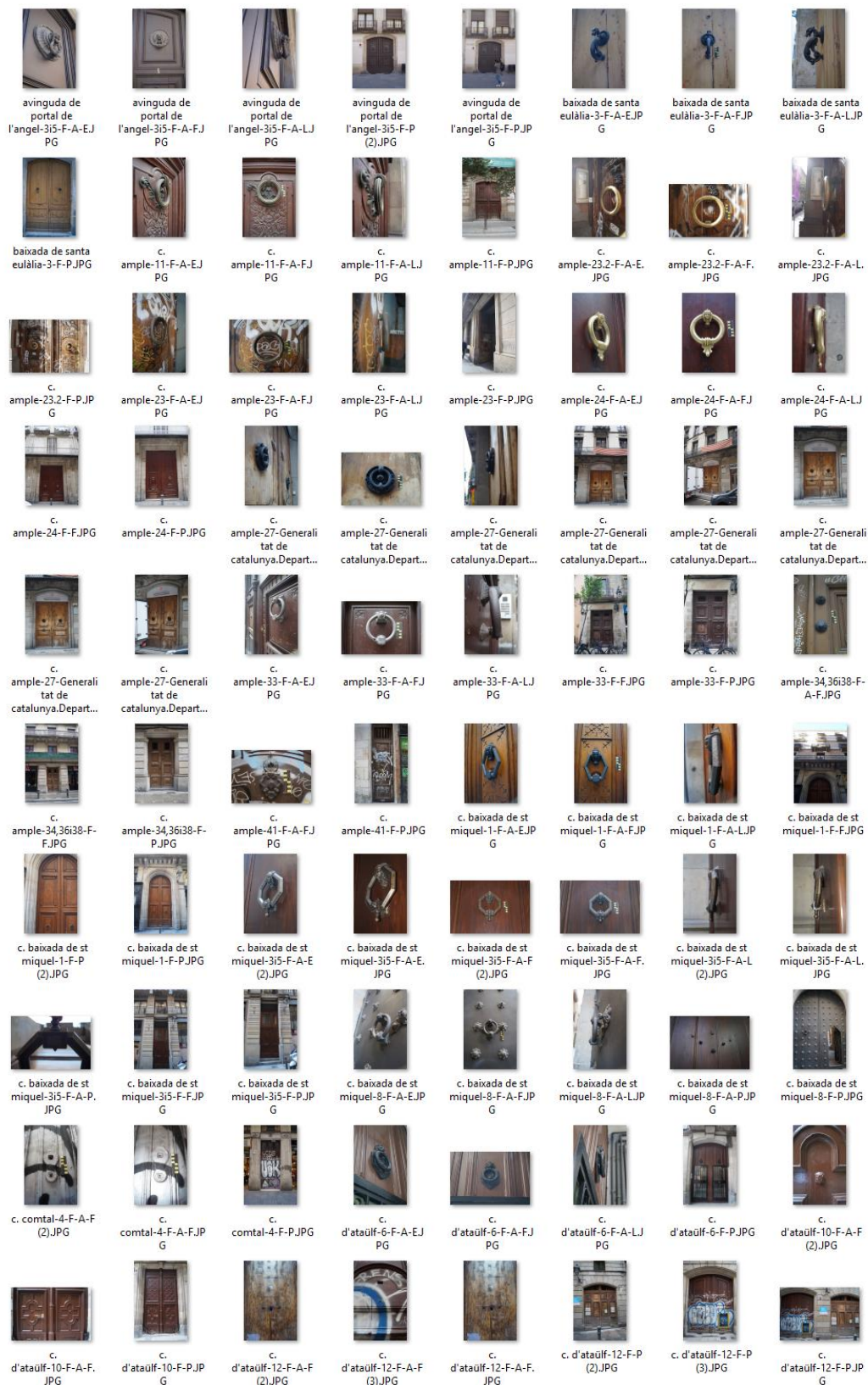
http://www.forjatiznajo.es/tienda/product_info.php?cPath=27&products_id=69&osCsId=0bc479a4085048bfbf0e27c292da8431

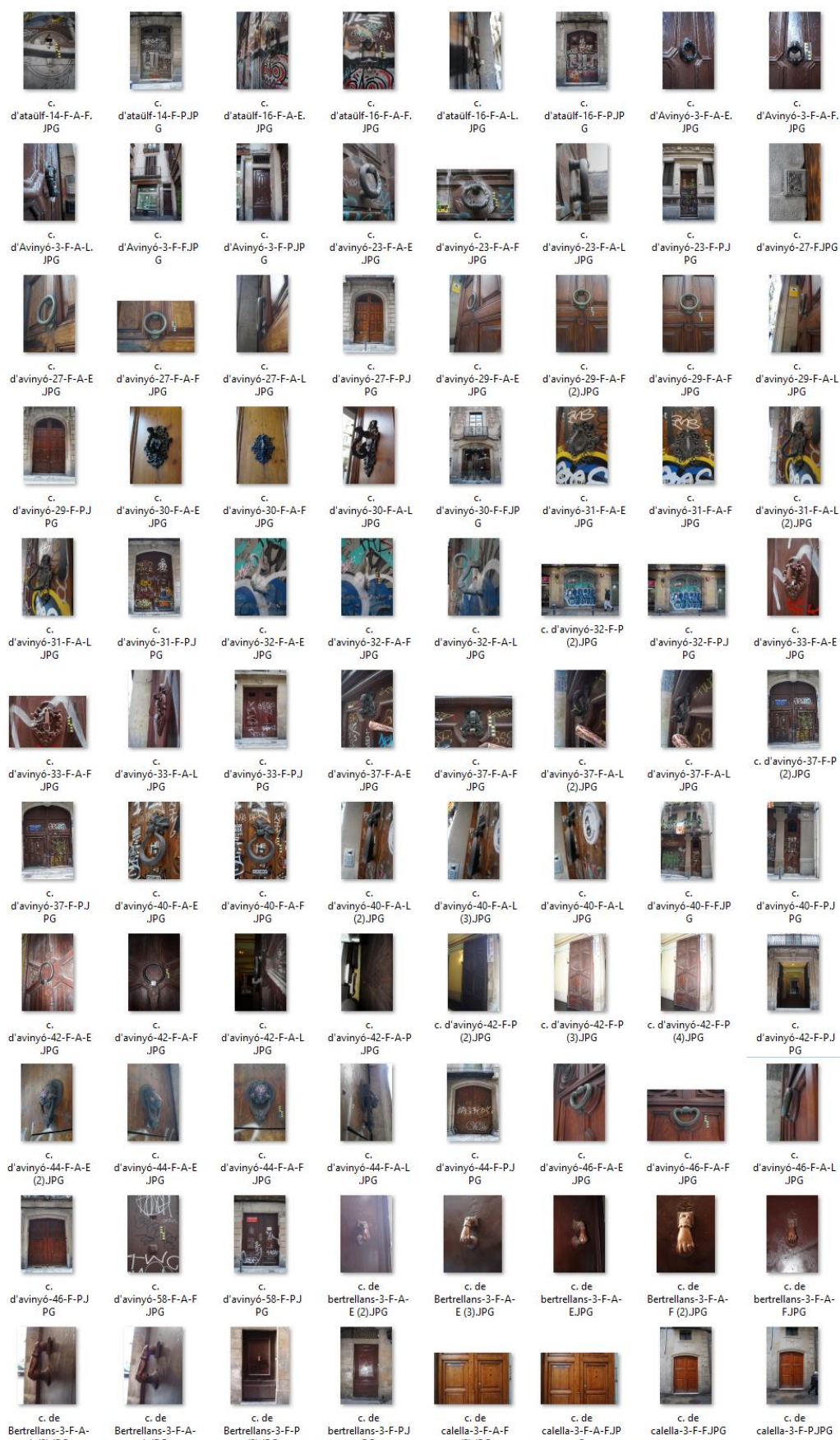
<https://www.ferreteriairisarri.es/24-aldabas-y-llamadores?amp%2525253Borderby=price&orderby=price&orderway=desc&orderway=desc>

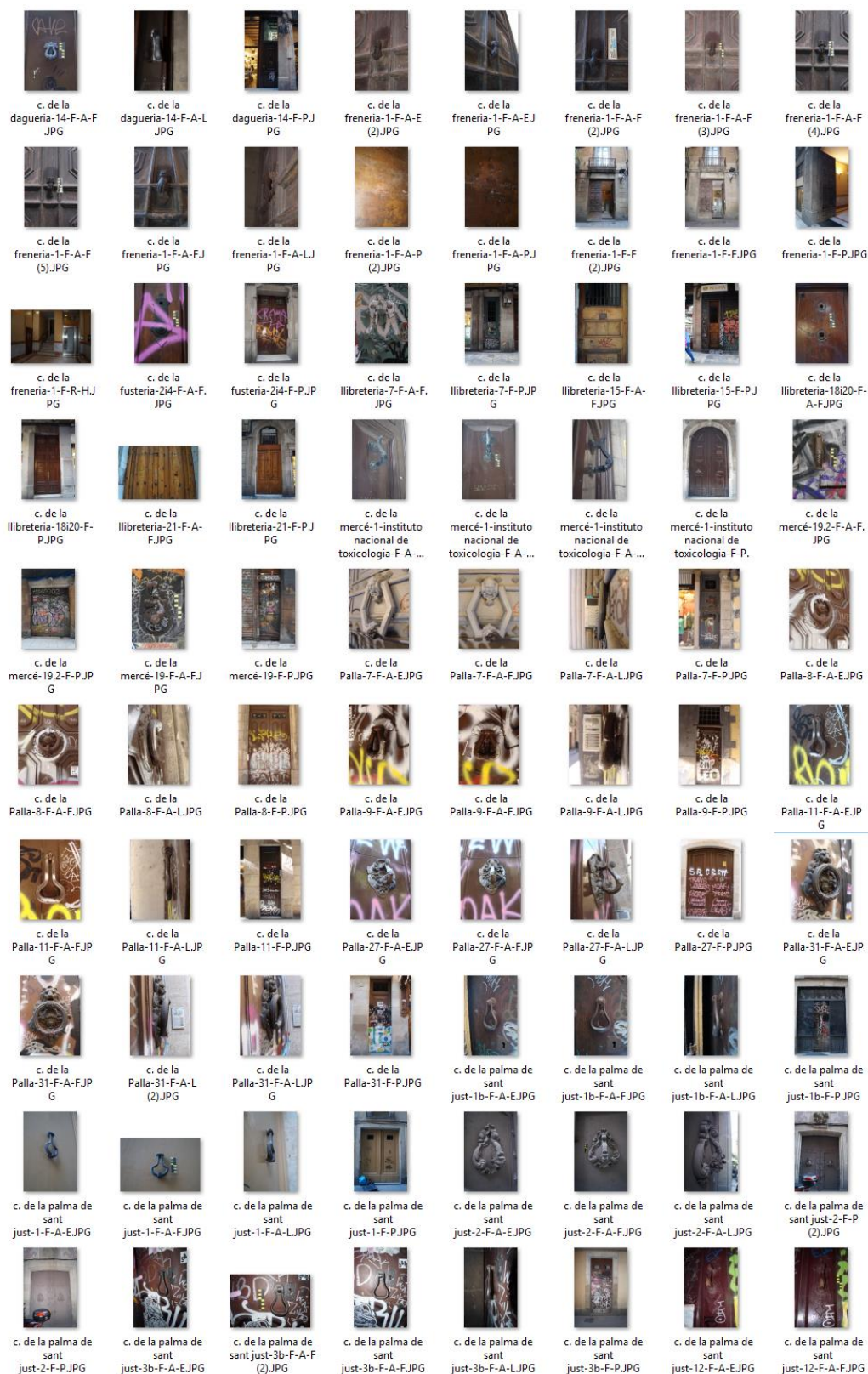
<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160902/tres-toques-repique-5357194>

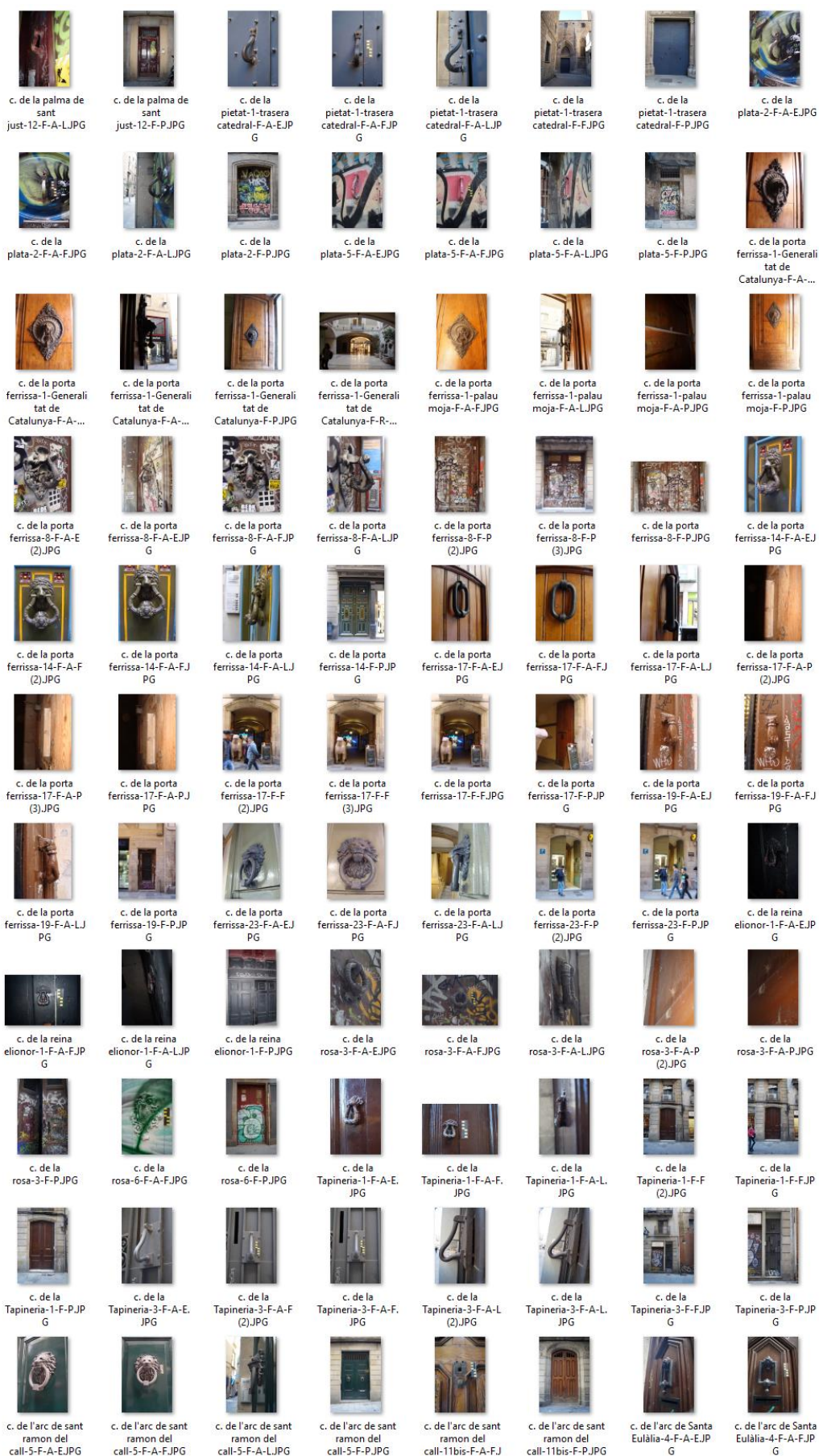
17. Anexos

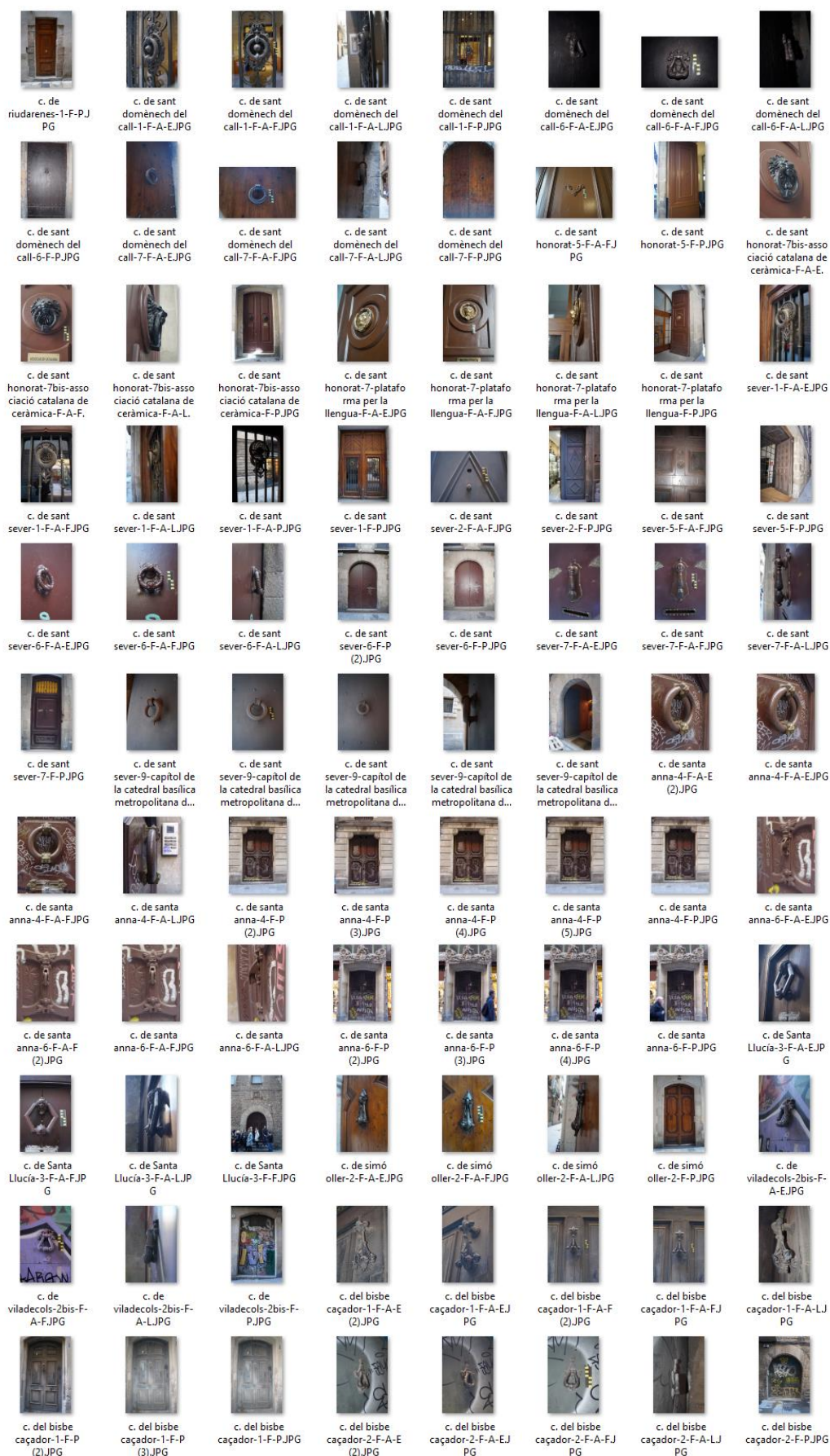
17.1. Fotografías

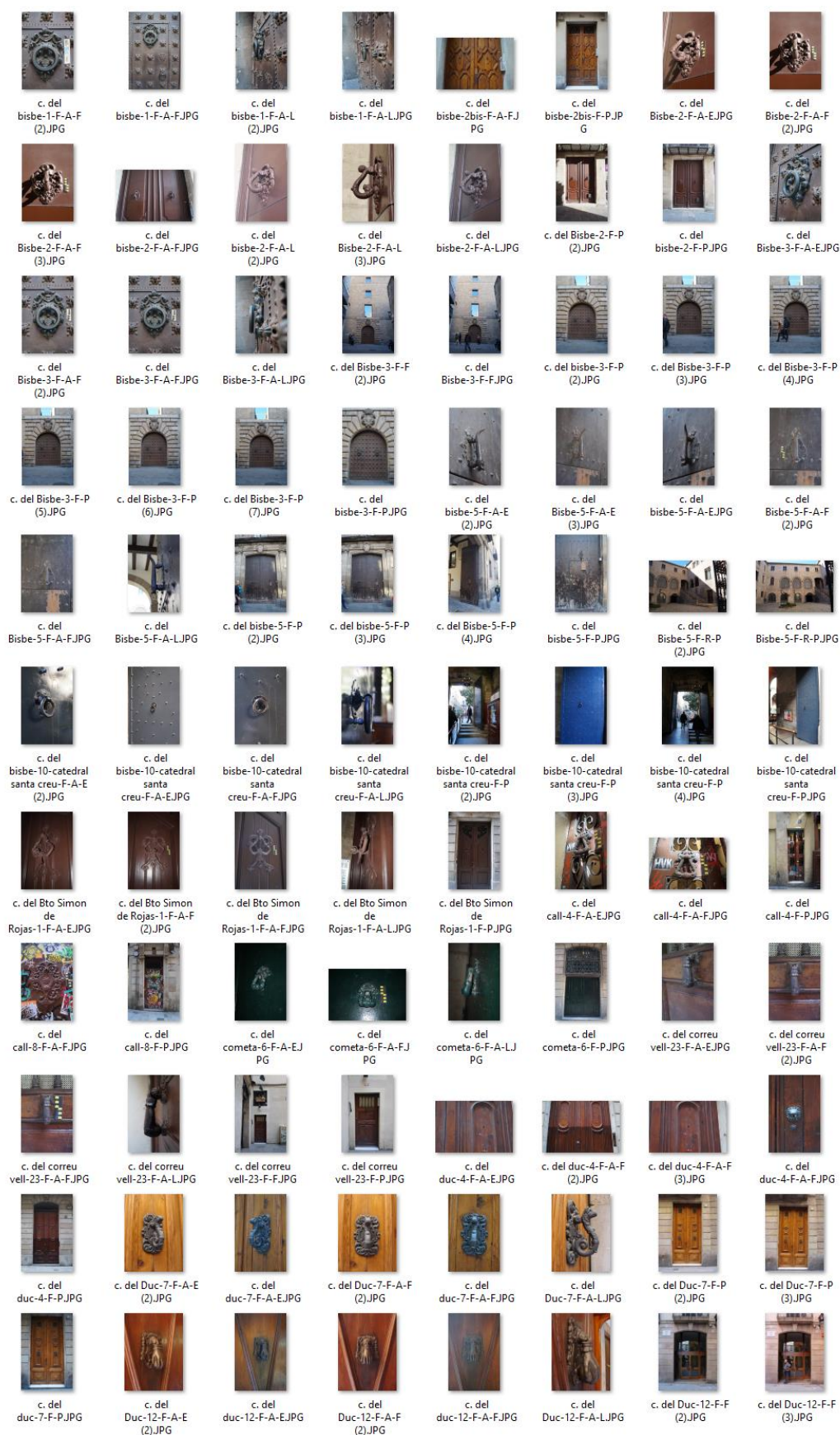


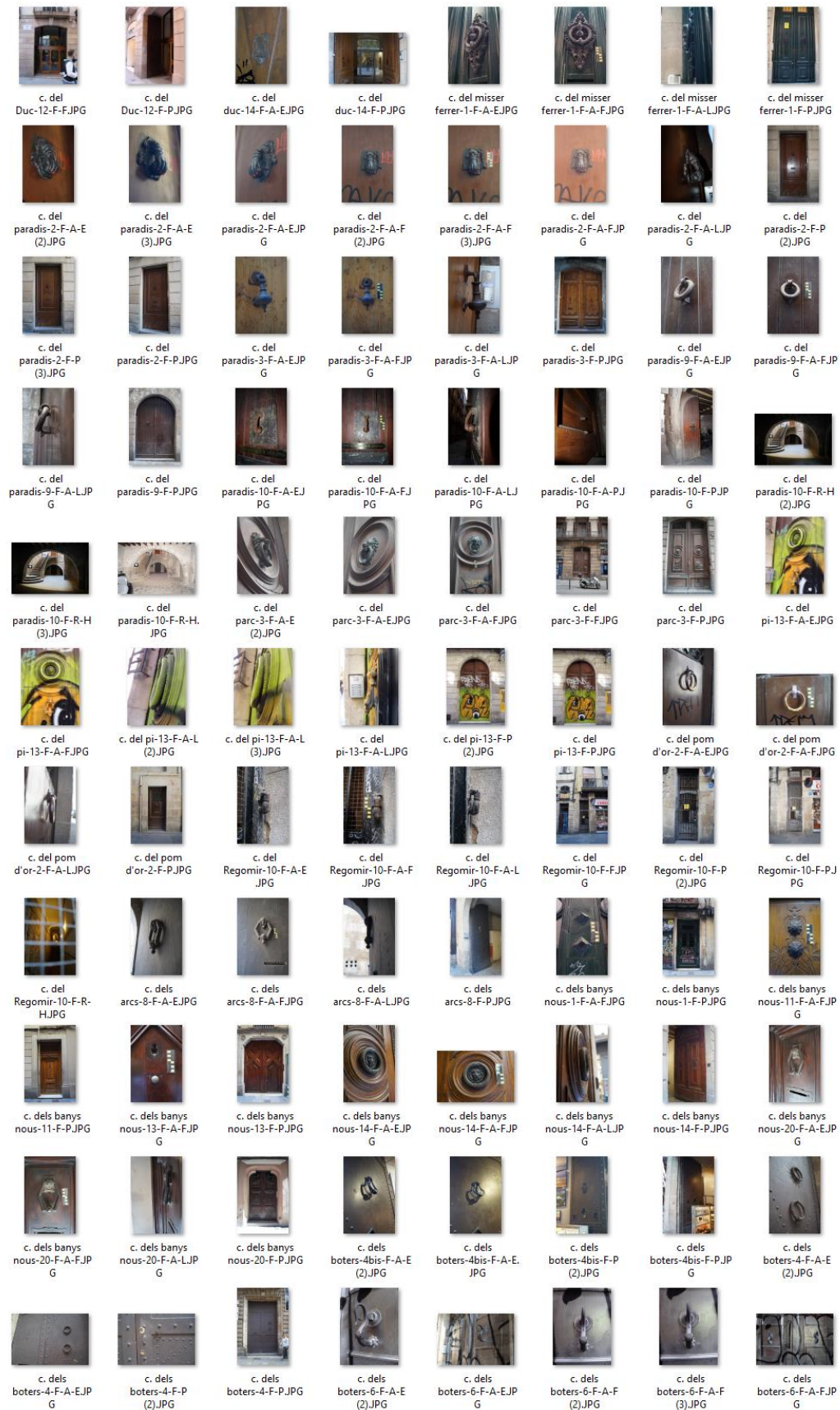


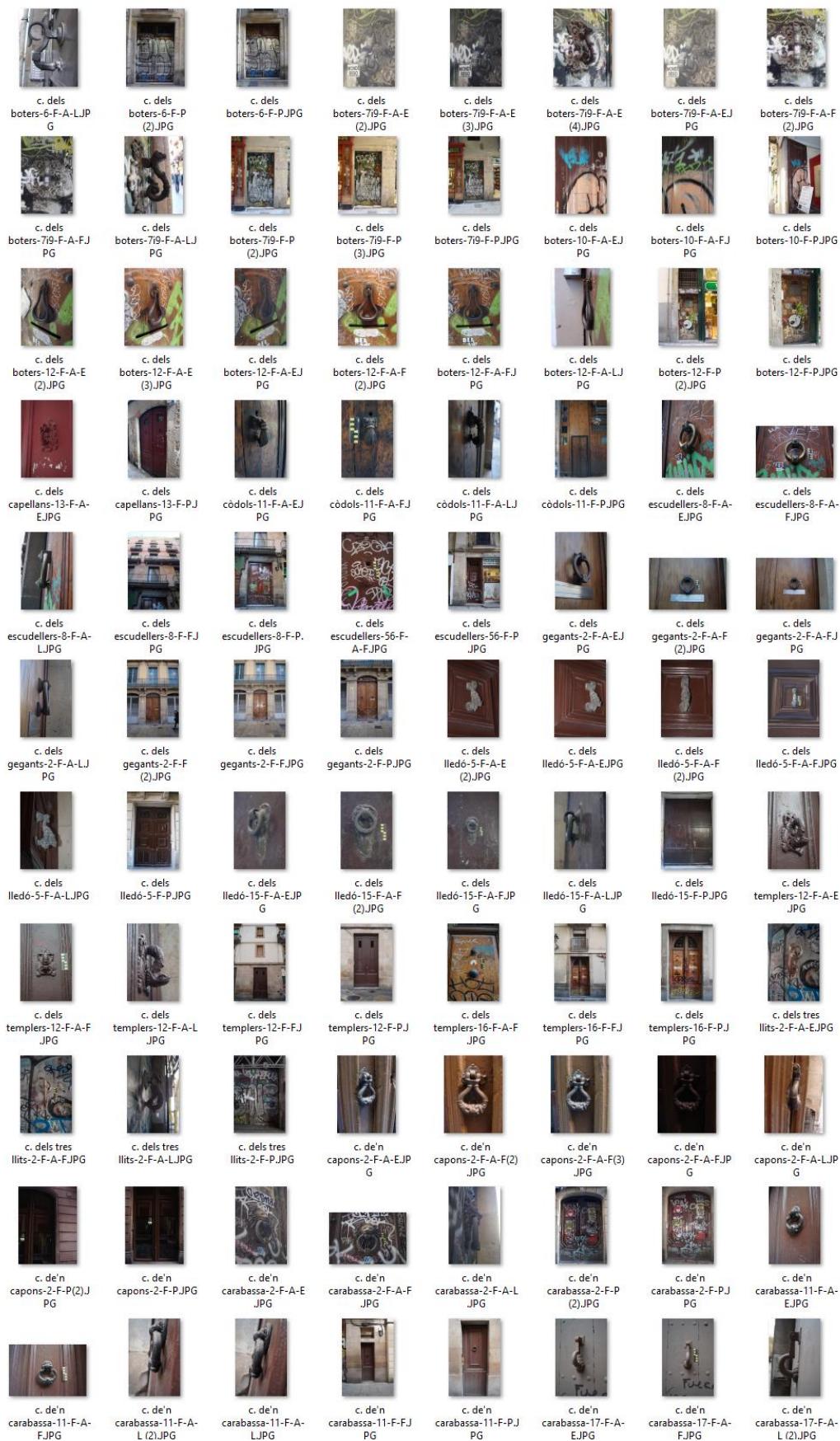


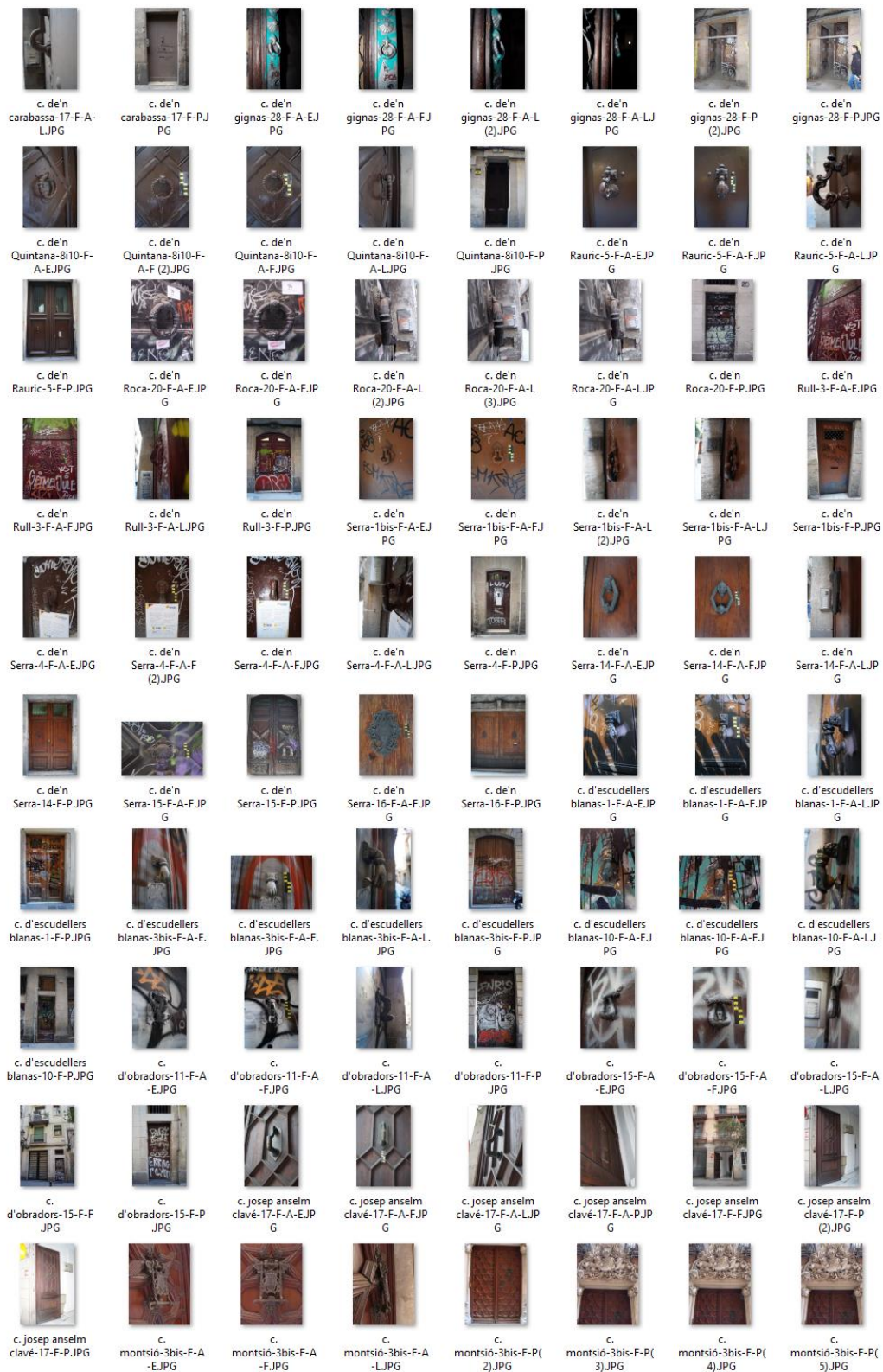


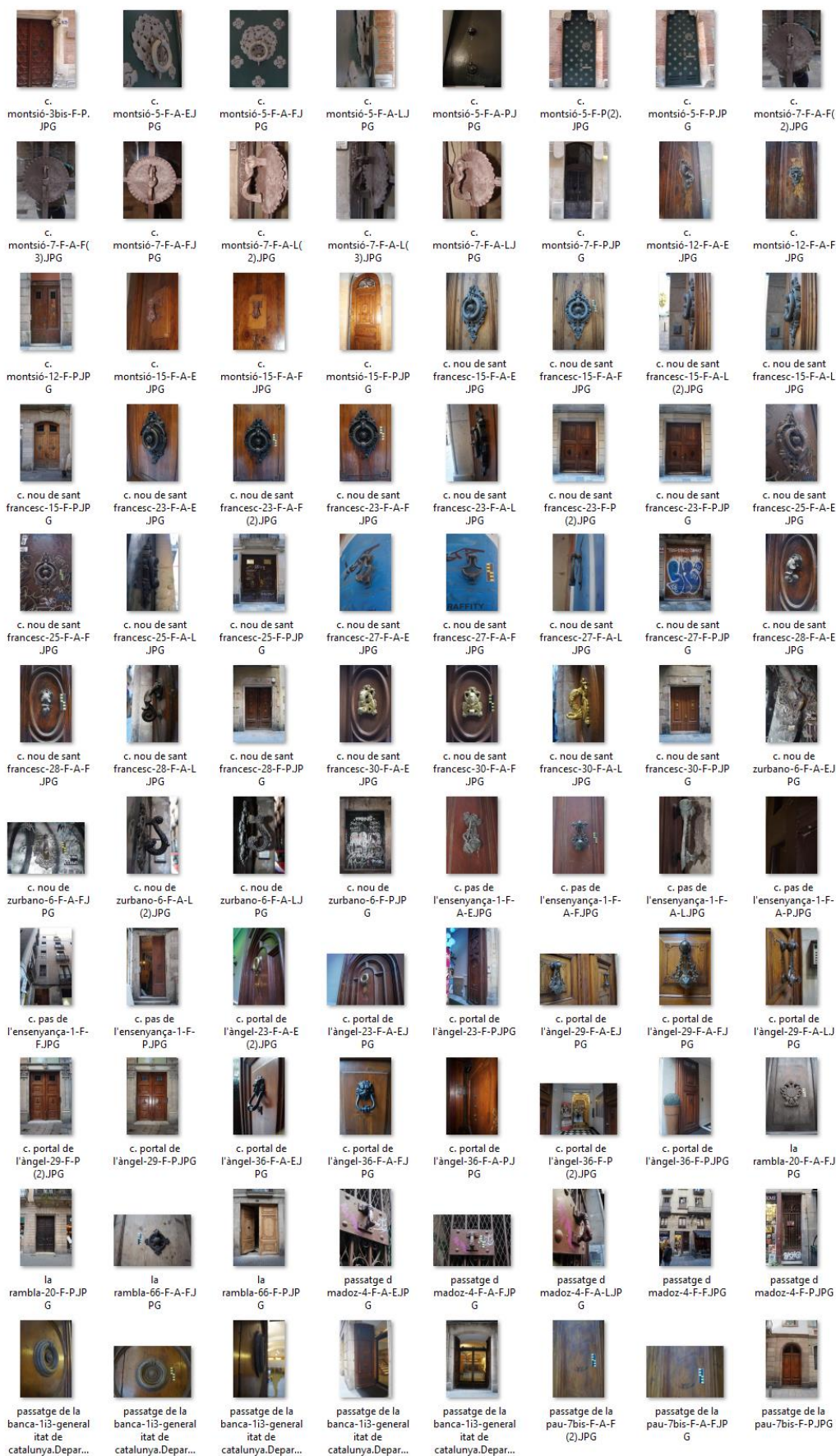


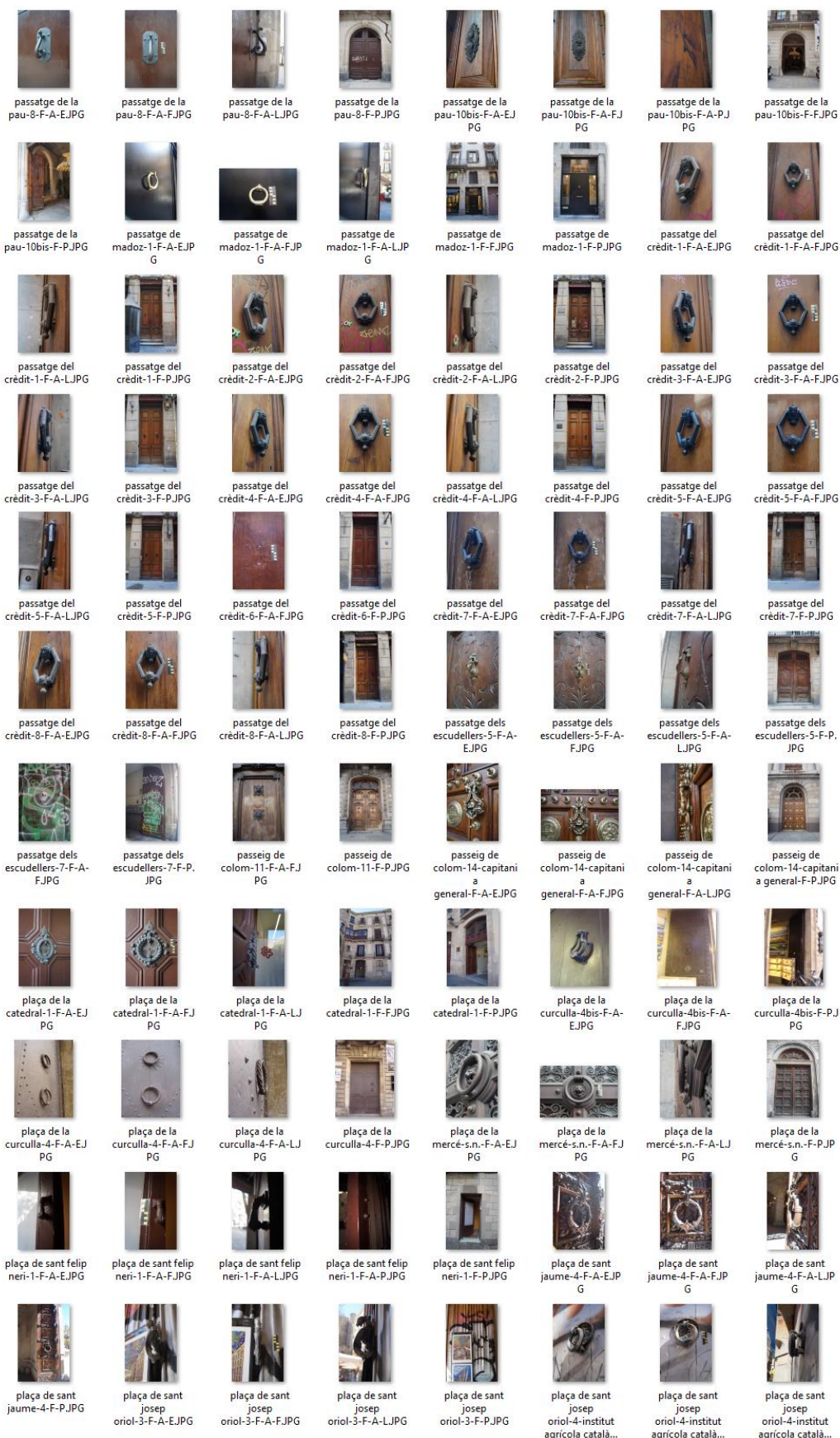






















































































































































17.2. Grabaciones

-  baixada de santa eulàlia-3-G-C.WAV
-  c. ample-11-G-C.WAV
-  c. ample-23.1-G-C.WAV
-  c. ample-23.2-G-C.WAV
-  c. ample-27-Generalitat de Catalunya.Departament de Governació i Adm. Públiques-G-C.WAV
-  c. ample-33-G-C.WAV
-  c. baixada de sant miquel-1-G-C.WAV
-  c. baixada de sant miquel-3i5-G-C.WAV
-  c. d'ataüll-16-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-3-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-23-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-27-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-29-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-31-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-32-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-33-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-37-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-40-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-42-G-C.WAV
-  c. d'avinyó-44-G-C.WAV
-  c. de ferran-4i6-G-C.WAV
-  c. de gignàs-14-G-C.WAV
-  c. de la canuda-6-G-H.WAV
-  c. de la ciutat-2-casa de la ciutat-G-C.WAV
-  c. de la ciutat-7-G-C.WAV
-  c. de la ciutat-11-G-C.WAV
-  c. de la ciutat-12-G-C.WAV
-  c. de la dagueria-14-G-C.WAV
-  c. de la freneria-1-G-C.WAV
-  c. de la freneria-1-G-H.WAV
-  c. de la mercé-1-instituto nacional de toxicologia-G-C.WAV
-  c. de la mercé-19-G-C.WAV
-  c. de la palla-7-G-C.WAV
-  c. de la palla-8-G-C.WAV
-  c. de la palla-9-G-C.WAV
-  c. de la palla-27-G-C.WAV
-  c. de la palla-31-G-C.WAV
-  c. de la palma de sant just-3b-G-C.WAV
-  c. de la palma de sant just-12-G-C.WAV
-  c. de la pietat-1-G-C.WAV
-  c. de la plata-2-G-C.WAV
-  c. de la porta ferrissa-1-G-H.WAV
-  c. de la porta ferrissa-8-G-C.WAV
-  c. de la porta ferrissa-8-G-H.WAV
-  c. de la porta ferrissa-14-G-C.WAV
-  c. de la porta ferrissa-17-G-H.WAV
-  c. de la porta ferrissa-19-G-C.WAV
-  c. de la reina elionor-1-G-C.WAV
-  c. de la rosa-3-G-C.WAV
-  c. de la tapineria-1-G-C.WAV
-  c. de la tapineria-3-G-C.WAV
-  c. de l'arc de sant ramon del call-5-G-C.WAV
-  c. de l'arc de santa eulàlia-4-G-C.WAV
-  c. de les moles-6-G-C.WAV

-  c. de les moles-9-G-C.WAV
-  c. de milans-3-G-C.WAV
-  c. de n'amargós-4-G-C.WAV
-  c. de n'amargós-11-G-C(2).WAV
-  c. de n'amargós-11-G-C.WAV
-  c. de n'amargós-11-G-H.WAV
-  c. de n'arai-7-G-C.WAV
-  c. de n'aroles-2-G-C.WAV
-  c. de n'avinyó-18-G-C.WAV
-  c. de n'avinyó-26-G-C.WAV
-  c. de palau-3-fundació migra studium-G-C.WAV
-  c. de sant domènech del call-1-G-C.WAV
-  c. de sant domènech del call-6-G-C.WAV
-  c. de sant domènech del call-7-G-C.WAV
-  c. de sant sever-6-G-C.WAV
-  c. de sant sever-7-G-C.WAV
-  c. de santa Anna-4-G-C.WAV
-  c. de santa Anna-6-G-C.WAV
-  c. de santa llucía-3-G-C.WAV
-  c. de simó oller-2-G-C.WAV
-  c. de templers-12-G-C.WAV
-  c. de viladecols-2bis-G-C.WAV
-  c. del bisbe caçador-1-G-C.WAV
-  c. del bisbe caçador-2-G-C.WAV
-  c. del Bisbe-2-G-C.WAV
-  c. del Bisbe-3-G-C.WAV
-  c. del cometa-6-G-C.WAV
-  c. del correu vell-23-G-C.WAV
-  c. del Duc-7-G-C.WAV
-  c. del Duc-12-G-C.WAV
-  c. del misser ferrer-1-G-C.WAV
-  c. del paradís-2-G-C.WAV
-  c. del paradís-3-G-C.WAV
-  c. del paradís-9-G-C.WAV
-  c. del paradís-10-G-C.WAV
-  c. del pi-13-G-C.WAV
-  c. del regomir-10-G-C.WAV
-  c. dels arcs-8-fundación caja de arquitectos-G-C.WAV
-  c. dels boters-6-G-C.WAV
-  c. dels boters-719-G-C.WAV
-  c. dels boters-12-G-C.WAV
-  c. dels còdols-11-G-C.WAV
-  c. dels escudellers-8-G-C.WAV
-  c. dels gegants-2-G-C.WAV
-  c. dels tres llits-2-G-C.WAV
-  c. de'n carabassa-17-G-C.WAV
-  c. de'n quintana-8i10-G-C.WAV
-  c. de'n rauric-5-G-C.WAV
-  c. de'n Roca-20-G-C.WAV
-  c. de'n rull-3-G-C.WAV
-  c. de'n serra-1bis-G-C.WAV
-  c. de'n serra-4-G-C.WAV
-  c. d'escudellers blanques-1-G-C.WAV
-  c. d'escudellers blanques-3bis-G-C.WAV

-  c. d'escudellers blanas-10-G-C.WAV
-  c. d'obraders-11-G-C.WAV
-  c. d'obraders-15-G-C.WAV
-  c. montsió-3bis-G-C.WAV
-  c. montsió-7-G-C.WAV
-  c. montsió-7-G-H.WAV
-  c. nou de sant francisc-15-G-C.WAV
-  c. nou de sant francisc-23-G-C.WAV
-  c. nou de sant francisc-28-G-C.WAV
-  c. nou de sant francisc-30-G-C.WAV
-  c. nou de zurbano-6-G-C.WAV
-  passatge de la pau-8-G-C.WAV
-  passatge de madoz-1-G-C.WAV
-  passatge de madoz-4-G-C.WAV
-  passatge del crèdit-1-G-C.WAV
-  passatge del crèdit-2-G-C.WAV
-  passatge del crèdit-3-G-C.WAV
-  passatge del crèdit-4-G-C.WAV
-  passatge del crèdit-5-G-C.WAV
-  passatge del crèdit-7-G-C.WAV
-  passatge del crèdit-8-G-C.WAV
-  passeig de colom-14-capitania general-G-C.WAV
-  plaça de la catedral-1-càritas-G-C.WAV
-  plaça de la curculla-4-G-C.WAV
-  plaça de la mercé-s.n-G-C.WAV
-  plaça de sant felip neri-1-G-C.WAV
-  plaça de sant josep oriol-4-institut agrícola català-G-C.WAV
-  plaça de sant josep oriol-10-G-C.WAV
-  plaça de sant just-3-G-C.WAV
-  plaça del duc de medinaceli-5-G-C.WAV
-  plaça del duc de medinaceli-6-G-C.WAV
-  plaça del pi-3-G-C.WAV
-  plaça del portal de la pau-4-G-C.WAV
-  plaça dels traguiners-4-G-H.WAV
-  plaça dels traguiners-8-G-C.WAV
-  plaça reial-12-G-C.WAV
-  via laietana-71-G-C.WAV

17.3. Encuestas

Encuesta nº1



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles i las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de les respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- Ámbito de edad: Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- Sexo: Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- Estudios: Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? SÍ / NO

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3. 1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3. 2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los "pics i repicons" son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante "pics i repicons" durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los "pics i repicons" del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porque me pillo los dedos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Encuesta nº2



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles i las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- **Ámbito de edad:** Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- **Sexo:** Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- **Estudios:** Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? **SÍ / NO**

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3.1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3.2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los "pics i repicons" son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante "pics i repicons" durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los "pics i repicons" del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porque me pillo los dedos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Encuesta nº3



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles i las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- Ámbito de edad: Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- Sexo: Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- Estudios: Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? SÍ / NO

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3.1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3.2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los "pics i repicons" son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante "pics i repicons" durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los "pics i repicons" del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porqué me pilló los dedos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Encuesta nº4



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH**

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles i las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- **Ámbito de edad:** Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- **Sexo:** Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- **Estudios:** Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? **SÍ / NO**

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3.1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3.2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los "pics i repicons" son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante "pics i repicons" durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los "pics i repicons" del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porqué me pilló los dedos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Encuesta nº5



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH**

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles i las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- **Ámbito de edad:** Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- **Sexo:** Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- **Estudios:** Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? **SÍ/NO**

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3. 1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3. 2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los "pics i repicons" son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante "pics i repicons" durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los "pics i repicons" del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porqué me pillo los dedos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Encuesta nº6



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH**

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles i las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- **Ámbito de edad:** Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- **Sexo:** Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- **Estudios:** Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? **SÍ** / **NO**

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH**

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3.1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3.2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los "pics i repicons" son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante "pics i repicons" durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los "pics i repicons" del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porqué me pillo los dedos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Encuesta nº7



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles y las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- **Ámbito de edad:** Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- **Sexo:** Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- **Estudios:** Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? **SÍ / NO**

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3. 1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3. 2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los "pics i repicons" son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante "pics i repicons" durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los "pics i repicons" del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porqué me pilló los dedos.


Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Encuesta nº8

Paralelo del crédito, 41



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH**

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles i las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- Ámbito de edad: Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- Sexo: Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- Estudios: Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? SÍ / NO

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.
Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.
- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.
Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.
- A.3.- El sonido de la aldaba es:
Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3.1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3.2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los “pics i repicons” son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante “pics i repicons” durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los “pics i repicons” del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porqué me pilló los dedos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Encuesta nº9



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles i las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- **Ámbito de edad:** Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- **Sexo:** Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- **Estudios:** Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? **SÍ/NO**

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH**

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3. 1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3. 2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los "pics i repicons" son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante "pics i repicons" durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los "pics i repicons" del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porqué me pilló los dedos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Encuesta nº10



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

La Universidad Politécnica de Catalunya, realiza una búsqueda relativa a la comunicación acústica entre las calles i las viviendas de Barcelona, y por eso necesita entrevistar a los residentes y usuarios del Barrio Gótico de Barcelona en relación a las aldabas o picaportes y al sonido que éstas producen.

La encuesta dura escasamente un minuto, y se divide en preguntas objetivas y otras de opinión más subjetiva sobre estos elementos arquitectónicos que han existido hasta la llegada de la electricidad y en especial los timbres, los porteros automáticos y los actuales vídeo-porteros.

Todas las preguntas se tienen que responder con una de las respuestas siguientes:

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

1.- Temas objetivos generales:

- 1.1.- **Ámbito de edad:** Menos de 18 años, de 18 a 35 años, de 36 a 50 años, de 51 a 65 años, de 66 a 82 años, más de 82 años.
- 1.2.- **Sexo:** Hombre, Mujer, Otros.
- 1.3.- **Estudios:** Primaria, Secundaria, licenciado/graduado medio, Licenciado/graduado superior, Máster, Doctorado.

Preguntas objetivas

1. ¿Existe aldaba en la puerta de acceso principal de su edificio? SÍ / NO

A.- En caso de **EXISTIR** todavía aldaba en la porta del acceso principal de su edificio, por favor indique:

- A.1.- La aldaba coexiste con un sistema de timbres/portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.2.- La aldaba todavía se utiliza.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- A.3.- El sonido de la aldaba es:

Metálico, madera, sin sonido (soldado o enganchado)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

B.- En caso de **NO EXISTIR** actualmente la aldaba en la puerta de acceso al edificio:

- B.1.- En la puerta de la calle se ven trazas de la existencia de aldabas antiguas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.2. La puerta de la calle es de madera.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- B.3. La puerta de la calle es metálica.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

2. Apertura de la puerta de la calle. Cuando llaman desde la calle:

- 2.1.- Tiene que bajar a abrir la puerta a quien llama.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.2.- Dispone de un mecanismo manual (cuerdas, cadenas, etc.) para hacerlo desde la vivienda.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 2.3.- Abre la puerta con un portero automático.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

Preguntas subjetivas

3. Preferencia para la comunicación:

- 3. 1.- Prefiere que lo llamen por el timbre.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 3. 2.- Prefiere que lo llamen mediante "pics i repicons".

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal 649
08028 Barcelona
Tels. 93 401 10 32 / 63 87
Fax 93 401 64 26

4. Delante de los avances de la tecnología:

- 4.1.- Prefiere mantener la aldaba a pesar de los avances tecnológicos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.2.- Cree que sería mejor cambiarlo por un portero automático o video portero con apertura electrónica des de la puerta de la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.3.- Los que llaman utilizando los "pics i repicons" son unos románticos.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.4.- Los que llaman mediante las aldabas, hacen mucho ruido a la calle.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.5.- Se tiene que prohibir llamar mediante "pics i repicons" durante las horas nocturnas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.6.- Se tiene que declarar Zona de Especial Interés Sonoro aquella en la que existen aldabas.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

- 4.7.- Los "pics i repicons" del Barrio Gótico forman parte del Patrimonio Inmaterial Cultural Sonoro de Barcelona.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.


- 4.8.- No me gusta llamar a la puerta con una aldaba porque me pilló los dedos.


Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.


- 4.9.- Llamar con la aldaba es una acción muy arcaica y anticuada.

Totalmente en desacuerdo, bastante en desacuerdo, indiferente, bastante de acuerdo, totalmente de acuerdo, ns/nc.

17.4. Anécdotas

 anécdota 1.WAV

 anécdota 2.WAV

 anécdota 3.WAV

Cèsar Villegas (55 años):

"Fa 50 anys van sortir els porters automàtics, moltes empreses es van dedicar a canviar les portes de caoba amb tota la forja per portes barates d'alumini. Feien la instal·lació gratuïta i es quedaven amb les portes."

"A l'edifici de ceràmiques Villegas ens van donar el premi a la millor rehabilitació del 2015, en el qual es conserva la porta de l'edifici de fusta amb forja."

"També, hi va haver una època que van haver-hi molts robatoris, i després ho venien als antiquaris. En queden molt poques després de tot això."

"Pel que fa al sistema d'obertura, hi havia una corda que anava del pis i baixava pel buc d'escaleres. Estava enganxada a la balda de manera que quan estiraven, s'obria la porta"

Anónimo 1:

"Els d'aigües BCN, encara truquen pels picadors."

Señora cartera:

"Més enllà de via Laietana en trobaràs moltes."

Señora (77 años):

"Depenent del membre de la família feia sonar pics i repicons diferents i així sabia qui era qui trucava"

Anónimo 2:

"Jo soc de la península i quan vaig venir encara l'utilitzàvem"

Anónimo 3:

"Desde que han cambiado las puertas no hay tantas. Antiguamente había muchas. Igual, las puertas modernas las ponen más delante y conservan las antiguas, pero tendrás que entrar."

c/ Santa Eulàlia,4:

Sale un hombre asustado porque ha oído picar con la aldaba.

c/ Gignàs:

Un hombre después de oírme llamar con la aldaba me dice: "Oye! Tienes el timbre al lado, así como has llamado no te van a abrir, esto es muy raro."

c/ Avinyó, 29:

Llamo con la aldaba, un hombre me pregunta que hago y sale una señora muy asustada. Les explico el trabajo que estoy haciendo y me contestan que nadie las utiliza ya.

2 mujeres anónimas:

"Fins els anys 65-70, hi havia un vigilant que controlava els carrers, i un sereno que anava caminant pels carrers i fent soroll amb les claus. Llavors el que la gent feia era picar de mans i cridar: Sereno! i venia i obria."

"Abans teníem els picadors de llautó amb forma de mà de Fàtima però ens els van robar i en van posar uns altres. Després de la guerra, el metall estava molt valorat i es van dedicar a robar-les."